



Musikföreningen Crescendo 60 år

1959 - 2019



Christer Öjring

Jubileumsförord

Kära Crescendovänner!

60 år är ur ett historiskt brett perspektiv ingen särskilt lång tid. Men när det gäller den musik Crescendo företräder är det relativt sett en ganska lång tid. Crescendo är faktiskt Sveriges äldsta klubb med jazz och med den närbesläktad musik som intresseområde.

Jag var med vid bildandet av föreningen i november 1959 och är 2020 alltjämt medlem. Det har varit en fantastisk resa från en s.k. spisarklubb med 25 ungdomar till en tung och aktiv förening och arrangör av musik i Norrköping nu med över 700 medlemmar i alla åldrar. Styrelsen i Crescendo har därför velat manifesteras alla arrangemang och andra händelser under föreningens 60 år i den här skriften sammanställd av Christer Öjring.

Jag hoppas och tror att Musikföreningen Crescendo kommer att leva vidare i minst 60 år till och även fortsättningsvis vara en tongivande röst i Norrköpings musikliv.

Bernt O Ericson

Ordförande

Innehåll

Lionel, Bozze och Riksjazzmötet. 1953-58.....	
Crescendo Jazz Club bildas. 1959-60.....	
Handy, Sandström och Ellington. 1961-63.....	
Nu-64, Woody och Dexter. 1964.....	
Lars Gullins och Eje Thelins kvintetter. 1965-66.....	
Psykedelisk musik, Dexter och Red. 1967-68.....	
Jazz och blues på Konstmuseet och Skulpturparken. 1969-70.....	
Jazz i Natt och Musikfesten i Folkparken. 1971-72.....	
SJR:s årskongress i Norrköping. Barney Kessel och ny lokal. 1973.....	
Chicago Blues Festival, 15-årsjubileum och Monica Z. 1974.....	
American Blues Legends -75 och Thad Jones / Mel Lewis Big Band 1975.....	
Charles Mingus Quintet och Wow för Woody 1976.....	
Jazz i Folkton och Jazz i Natt 1977.....	
Wiehe, Wikström och Clark Terry 1978.....	
Ny lokal i Knäppingsborg och Art Blakley 1979.....	
"Silver & Strings", Tisdagsjazz och succé för Queen Ida 1980.....	
Norrköpings Jazz & Bluesfestivaler I-81. 1981.....	
Vreeswijk och Norrköpings Jazz & Blues Festival 1982.....	
Eva Dahlgren gick sakta genom stan. Sir Roland Hanna – en högtidsstund 1983.....	
Nina Simone : "Wonderful I love you" och Chuck Berry 1984.....	
Mangelsdorff och amerikansk västkustjazz 1985.....	
"Vilket ös Eldkvarn !" och Crescendos stipendium 1986.....	
John McLaughlin och Vreeswijk slog alla rekord 1987.....	
"Musik i dagarna tre" och Count Basie Orchestra 1988.....	
Jazzklubben Crescendo – Sveriges äldsta, 30-årsjubilerade 1989.....	
Art Farmer, Vänortskonsert och Julglöd 1990.....	
Barney Kessel och Kungarna från Broadway 1991.....	
EM-Galan, Asmussen, Sven-Bertil och Cecil Payne 1992.....	

Nationaldagsgalan och Tommy på torget 1993.....

Viskvällsrekord och DeGeerhallen invigdes 1994.....

Jazzriksdag, Art Farmer och McGriff 1995.....

Papa Bue, Dompan, Putte W och Monica Z 1996.....

Ainbusk, Jerry Williams och New Orleans 1997.....

Cyndee, Jazz på Gårn´ och turnépremiär med Rigmor 1998.....

Crescendo 40 år, Jubileumsfestival och Ellington 100 år 1999.....

Bernt Rosengren plays Taube och Yeah Yeah med Fame 2000.....

Nalennostalg med Dompan och legendaren Chris Barber 2001.....

Paul Motion & Bob Stenson trio – jazz i världsklass 2002.....

Viskvällarna jubilerade. Scott Hamilton. Count Basies Orchestra 2003.....

Toots Thielmanns. Julstämning med Lisa Tilling 2004.....

Rigmor Gustafsson x 2 och en fulländad Lousianakväll 2005.....

Utsålt Utsålt Utsålt 2006.....

Lyckat samarbete och Norrköpings kulturstipendium 2007.....

Lana, Lotta och Cassidy 2008.....

50-årsjubileum. Jazzriksdag. Broocmanpriset till Crescendo 2009.....

Svante sjöng Beppe och Musiksommar i Knäppingsborg 2010.....

Matt Lavelle, Bengt Hallberg; världsklass och magiskt 2011.....

Peggy Lee hyllades. LaGaylia ägde Crescendo 2012.....

Shai Maestro och Riedel x 2 hyllade Cornelis 2013.....

Classic Jazz Celebration. Lisa Lystam – Sveriges bluesdrottning 2014.....

”Live på”Crescendo” Nisse Sandström skivrelease 2015.....

Fröken Elvis och jazzens grand old lady; Karin Krog 2016.....

Bokrelease: ”Crescendo till döds”, 2017.....

LaGaylia fick Crescendo att koka. ”Music Of Miles” 2018.....

Musikföreningen Crescendo tilldelas utmärkelsen Årets Jazzklubb 2019.....

1953

Lionel, Bozze

En stor händelse i Norrköping var när Lionel Hamptons Storband spelade i Folkets Park den 12 september. Vibrafonisten Hamptons spelglädje och publikfriande uppträdande fick ett enormt gensvar av de 4000 besökarna. När orkestern spelade "Flying Home" hoppade Hampton upp på en puka och publiken fick höra hans oförlömliga scatsong "Hey-ba-be-re-bop".

Mitt i den stora publiken, alldeles framför storheter som Art Farmer, Quincy Jones och Clifford Brown, stod en ung man vid namn Bozze Möller. Resten är historia som ni kan läsa om här.

Pro Club gav konsert med Charlie Norman Show och Swingin' Swedes på Arbis den 7 oktober. I Swingin' Swedes ingick bl.a. Ove Lind på klarinett och Bosse Karlsson på vibrafon. De största ovationerna fick Charlie Norman för sitt svängiga boogie-woogie-piano.

1954

Riksjazzmötet

Innan Crescendos tillkomst fanns det flera jazzklubbar i Norrköping. En av dem var Blue Note Club som bildades i slutet på 40-talet. Genom jazzens utveckling – traditionell jazz i förhållande till modern jazz – splittrades jazzanhängarna i två grupper. För modernisterna bildades Pro Club och för traditionalisterna Creole Jazz Club. Båda klubbarna avsomnade någon gång på 50-talet.

Svenska Jazzklubbarnas Riksförbund höll årsmöte i Norrköping den 7-9 maj. Blue Note Club och Pro Club svarade för organisationen av jazzmötet som hölls på Grand Hotell. Här bjöds på framträdanden av musiker ur Östgöteliten, bl.a. "Mankan" Björklund och "Joe" Andersson på respektive drag- och ventilbasun, Paul "Lester" Eriksson tenor, Björn Liljeblad piano och Curt Pont bas. Jazznattiné hölls på Norrköpings största biograf med Carl-Henrik Norins orkester.

Bernt Olssons orkester tillhörde Norrköpings populäraste. Bernt Olsson var pianist och som solist hade han Paul "Palle" Ericsson på tenorsax. De övriga i sextetten var Åke Hultgren trumpet, Lasse Österlöf barytonsax, Sixten Almgren kontrabas och Sven "Kiddy" Karlsson trummor. Bandet spelade ofta till dans i Folkborgen och Stora Hotellet. Med en mindre sättning spelade bandet i Pelarsalen. Vid samma tid kunde Norrköpings jazzintresserade upptäcka flera lovande jazzmusiker bl.a. 17-åriga basisten Lennart Sandsjö, trumslagarna Sten Pettersson och Göran "Pliggen" Karlsson. Hasse Lundevalls var ett annat av stans dansband med trumpetaren Stig Ander som solist. Andra dansorkestrar var Lasse Fältons, Detterwalls och Eddie Swartz. Tävligen AT-Jazzen arrangerades i Sporthallen. Trumpetaren Torbjörn Stacklings ungdomsorkester kom på andra plats. Altsaxofonisten Bengt Flodin fick solistpriset. Tradjazzbandet Dixie Fools började som en skolorkester med Peter Bunse på klarinett. Efter några års uppehåll startade bandet på nytt med Torbjörn Stackling som kapellmästare.

1958

TV-Jazzens kvältävling hölls i Sporthallen i november. Vinnare i A-klassen blev Leif Sterners Jazz Quintett från Katrineholm. I bandet spelade den 16 årige tenorsaxofonistern Nisse Sandström. Han fick TV-jazzens solistpris. Arrangerande ungdomsgårdarna och Sveriges Radio kunde räkna in en publik på 1200 personer. Det blev en lyckad tillställning med många överraskande inslag.

1959

Crescendo Jazz Club bildas

Crescendo Jazz Club bildades den 6 november. Bozze Möller tog initiativet till bildandet tillsammans med Arne Broman och Bernt O. Ericson. Namnet Crescendo uppkom genom Duke Ellingtons uppmärksammade liveinspelning från Newportfestivalen 1956 "Diminuendo and Crescendo in blue". Ordet Crescendo betyder "med tilltagande styrka". Namnet var mycket passande till en ny jazzklubb med framtidsvisioner. Interimsstyrelsen bestod av Bozze Möller ordförande, Lennart Andersson vice ordförande, Pär Rittsel sekreterare, Kerstin Sandberg kassör. Klubbens syfte formulerades i stadgarna under Paragraf 1: " Klubbens syfte är att genom sammankomster diskutera och lyssna till jazzmusik samt att sprida saklig kännedom om densamma och dess utövare". Crescendo hade sin verksamhet i en lokal i stadsdelen Ljura.

1960

Crescendo Jazz Club hade sitt första årsmöte i januari. Styrelsen fick följande utseende Bozze Möller ordförande, Lennart Andersson vice ordförande, Berit Hellström kassör, Pär Rittsel sekreterar, Per Stenklint vice sekreterar. Dessutom utsågs en nöjeskommitte. Under hösten flyttade föreningen till nya lokaler i Hemgården på Saltängsgatan.

Quincy Jones var i Norrköping 1953 som trumpetare i Lionel Hamptons orkester. Nu återkom han med eget storband under augusti och spelade i Folkets Park. Den 6 november, på ettårsdagen för bildandet, arrangerade Crescendo sin första konsert. Den nybildade gruppen Jazz 60 framträdde på Hemgården.

1961

Handy, Sandström och Ellington

Crescendo arrangerade jazzkonsert med den amerikanskealtsaxofonisten John Handy III i Norrköping. Han framträdde tillsammans med Göran Lindbergs Trio (John Handyaltsax, Göran Lindberg piano, Göran Petterson bas och Sune Spångberg trummor). Nisse Sandström Kvintett medverkade också. Konserten hölls den 14 november i Folkets Hus. Handy visade upp ett fintaltsaxspel med en teknik och autencitet som var typisk den moderna jazzen. Konserten besöktes av 150 personer. Handy var den förste amerikanske musikern som Crescendo engagerade.

1962

Svenska Jazzklubbarnas Riksförbund höll jazzriksdag i Norrköping. Den genomfördes 28-29 april på restaurang Knäppingen. 150 personer och femtontal jazzklubbar från hela landet deltog. På Knäppingen visade Club 78 en expo av gamla skivrariteter. Dixiebandet Original Optimus Orchestra, Nisse Sandströms kvintett och Curt Lindgrens Trio spelade på Knäppingen. Jazzriksdagen "blåstes av" på söndagen av Ove Stenberg trumpet, Paul Ericson trumpet, Jan Anserud piano, Lennart Sandsjö bas och Ulf Flinck trummor. Det blev en framgångsrik Norrköpingsträff skrev Orkester Journalen.

Crescendo Jazz Club fick lotteritillstånd i juni månad. Regeringen biföll de besvär föreningen anfört över att Länsstyrelsen och Poliskammaren i Norrköping vägrat klubben tillstånd att anordna lotteri för föreningens verksamhet. Regeringen ansåg att klubben skulle ha detta tillstånd. Det var glädjande att vi fick "ja" sade föreningens ordförande Bernt O. Ericson.

Dixieland och modern jazz var det på Lilla Teatern den 21 september när Original Optimus Orchestra från Stockholm och Nisse Sandström kvintett spelade.

1963

Duke Ellington Orchestra framträdde i Folkborgen den 13 juni. Efter scenprogrammet spelade de upp till dans. 3000 personer besökte konserten. Folkets Park arrangerade konserten.

I samarbete med ABF och Konstmuseet gav Crescendo konsert med Gugge Hedrenius den 29 september. 175 personer lyssnade på det kraftfulla niomannabandet. Samtliga blåsare framträdde med gott resultat men Bosse Broberg är värd att nämnas före de övriga.

Bernt Rosengrens Kvintett spelade den 22 november på Marieborgs Folkhögskola. Inför 200 personer visade gruppen prov på jazz när den är som bäst.

1964

Nu-64, Woody och Dexter

Crescendo inledde året den 19 januari på Hemgården då den amerikanske trumpetaren Kenny Dorhams kvartett framträdde. Konserten inleddes i ett typiskt boptema. De 160 som infunnit sig var mycket nöjda med den omväxlande jazzmusiken. Detta var Dorhams första Sverigebesök.

Eje Thelins Quintett spelade i Realskolans aula (nuvarande DeGeergymnasiet) i slutet av februari inför 130 besökare. Det blev en strålande elegant konsert och det svängde ypperligt om tenoristen Ulf Andersson.

Crescendo var medarrngör till sommarens NU-64 utställning. Konserterna inom ramen för NU-64 började 23 juni då Storyville Creepers framträdde på Domus takterass. Det blev en fin konsert med en förväntansfull publik.

Nu-64 konserterna fortsatte den 30 juni i Folkets Park med Woody Herman & The Swinging Herd. Det svängde om Sal och Woody. För många jazzvänner var det något av julafton när Woody inledde med "The Preacher".

Orgelkvintetten Don Gardner & Dee Dee Ford spelade i Folkets Park i början av juli. Det svängde med besked om gruppen. Gardner visade att han var en svängig och drivande trumslagare.

Under juli spelade Sahib Shihab Trio och Gugge Hedrenius orkester på Konstmuseet. Shihab visade att han var en av jazzens färgstarkaste personligheter. Detta gav han prov på i Bolanges "Night Lady".

I Gershwins "Summertime" gladdde han med fint flöjtspel. Hedrenius öppnade sin konsert med två Hank Crawford stycken – "The Peaper" och "Stoney Lonesome" där Christer Boustedt och Bertil Lövgren briljerade med fina solon. Hedrenius band svängde rejält. Med dessa framträdanden avslutade Crescendo sina NU-64 konserter

Höstsäsongen inleddes med tenorstjärnan Dexter Gordon kvartett den 27 september på Konstmuseet. De 250 besökarna fick uppleva en konsert med hög swingkänsla och auktoritet.

En av den svenska jazzmusikens storheter, Lars Gullins kvintett, gav konsert på Konstmuseet i slutet av oktober. Gullin var utmärkt med sitt varma barytonspel och bra sväng.

Den amerikanske tenorsaxofonisten Booker Ervin framträdde med sin kvintett på Konstmuseet den 29 november. Repertoaren bestod mest av standardmelodier och balladerna blev kvällens upplevelser.

Höstsäsongens sista konsert gavs den 13 december med Bengt Ernryds kvartett. En av de bästa konserterna som hållits i Norrköping var det allmänna omdömet. Publikens långa applåder ville aldrig ta slut.

1965

Lars Gullins och Eje Thelins kvintetter.

Det blev en lyckad start på jazzåret när Lars Lystedts Kvintett spelade på Konstmuseet den 24 januari. Den fulltaliga publiken var helnöjd. Solistiskt stod Bernt Egerblad, på piano, och Lars Göran Ulander, på altsax, för en del skojiga och geniala solon där Egerbladhs spel tillhörde höjdpunkterna.

I slutet av februari gavs en rörlig jazzkonsert med happeningmakarna Lars Werner kvintett. Rörlig därför att framträdandet gavs i flera olika rum. Det blev en kväll i avantgarde-jazzens tecken för den ungdomliga publiken.

Höstsäsongen startade på Konstmuseet den 12 september med Jazz Doctors.

Den amerikanske trombonisten Brian Trentham Quartet gav konsert på Konstmuseet den 10 oktober. De spelade stycken av Coleman, Albert Ayler och Don Cherry. Bassisten Cameron Brown imponerade med sin säkerhet, sjungande ton och entusiasm.

Oktober avslutades med trumpetaren Bengt Ernryds kvartett på Konstmuseet. De gav en konsert med orientaliska influenser och tongångar. Detta blev årets sista konsert för Crescendo.

1966

Den 11 februari spelade Lars Gullins kvintett på Konstmuseet. Konsertens höjdpunkt var Gullins ballad "I've seen". Bäcklunds och Gullins solon var helt underbara. Bara dessa var värda entrébiljetten.

Eje Thelins kvintett med den franske tenorsaxofonisten Barney Wilen gästade Konstmuseet i slutet av mars. Konserten blev livfull och festlig. Pianisten Lars Sjösten överraskade läckert

Rolf Ekelunds kvintett framträdde i början av november på Konstmuseet, där de gav fina tolkningar av bluesklassiker. Detta blev årets sista konsert.

1967

Psykedelisk musik, Dexter och Red

Crescendos konserter på Konstmuseet började med Nisse Sandström kvartett den 10 februari. Kvartetten gav en konsert där de fyra musikerna mestadels improviserade var för sig och ibland tillsammans. Nisse Sandström på tenor, Erik Dahlbäck trummor, Mats Hagström cello och trumpet och Björn J:son Lindh på piano. Medlemmarna växlade flitigt mellan instrumenten under konserten.

Paul Weeden 4 spelade rhythm & blues på Konstmuseet den 22 september. Det var fullsatt och mycket lyckat med bluesmättad bebop. Norrköpingsmusikern Lennart Sandsjö spelade bas i gruppen.

En av de mest eftertraktade innebanden i Stockholm var Hansson & Karlsson. Deras psykedelisk musik lockade stor publik till Konstmuseet den 26 oktober. Konserten blev en publiksuccé. Bosse Hanssons vita yllesockor flög som lärkvingar över orgelpedalerna.

Året avslutades den 11 november på Konstmuseet med Bernt Rosengrens kvintett och Nannie Porres. Rosengren fängslade med sitt moderna tenorspel.

1968

Året började med afrikanska rytmer i slutet av januari. Duon Brian Isaacs och Ronald Cheety gav en konsert som speglade den afrikansk folkmusiken.

Det blev succé för Jazz Doctors när bandet hade turnépremiär på Konstmuseet den 15 mars. Det var fullsatt när doktorerna spelade musik av bl.a Sidney Bechet och George Lewis. Konserten föregicks av en Bonnie & Clyde inspirerad modevisning av elever vid Lennings Textilinstitut och modeaffären Athos.

Succén med Hansson & Karlsson 1967 gav mersmak. Duon var tillbaka på Konstmuseet den 29 mars, nu utökade med Bengt Dahlén på el violin. Inte en stol fanns ledig i lokalen.

Sommarunderhållningen vid Karhuset gavs under juni – augusti. Crescendo bjöd på framträdanden av Linköpingsgruppen Undecayeds Jazz & Blues Band, Don Cherrys Quintet och Gunnar Hernells Storbänd. Karhuskvällarna arrangerades i samarbete med Fritidsnämnden och Rikskonserter.

Crescendos höstprogram började den 25 september på Konstmuseet med konserten "Musikens mångfald" där Bengt Hallberg, piano, Karin Langebo, sopran, Curth Forsberg, klarinett, och Ulf Åhslund, gitarr, framträdde.

Crescendo fick förnämligt besök den 10 oktober då Dexter Gordon Quartet med Red Mitchell spelade. Årets sista konsert gavs med Reinhold Svenssons Trio på Konstmuseet i mitten av november.

1969

Jazz och blues på Konstmuseet och Skulpturparken

Föreningen började året den 7 februari med en skön blandning då Freskkvartetten och Made In Sweden spelade på Konstmuseet. Vid Kakhuset sommarunderhållning arrangerade Crescendo konserter med Modern Sounds Quartet, Ove Stenbergs grupp och Gunnar Hernells Storband. I samarbete med Konstmuseet gavs konsert med Internationall Harvester i Skulpturparken i slutet av juni.

Höstprogrammet inleddes 4 oktober med Gynet Molvig som spelade enmansteater och sjöng nordiska folkvisor. Den 28 november framträdde Peps & Blues Quality på Konstmuseet. Efter att Peps lagt ifrån sig gitarren och plockat fram munspelet och lirade en låt av Sonny Boy Williamson lossnade det. Över 200 fick höra skön Peps-blues. Med den konserten avslutade Crescendo hösten och året.

1970

Storbandsjazz i proffsklass med Motala Storband gavs den 16 januari i Folkets Hus. Det blev en efterlängtat premiär av bandet och på konsertsäsongen. Gunnar Lindgrens uppmärksammade kvintett Opposite Corner spelade på Konstmuseet den 1 februari. Det blev trångt på Konstmuseet när Kustbandet gav konsert den 6 mars. Fred Åkerström sjöng egna och andras visor vid den fullsatta konserten på Konstmuseet i slutet av april. Under hösten spelade också Putte Wickman, Skäggmanslaget, Paul Weeden Quartet och Jazz Doctors på Konstmuseet.

Staffan Abeleen - Lars Färnlöfs Kvintett gav, i slutet av november, en fin avslutning på jazzåret med skönt svängande jazzmusik.

Crescendo och Konstmuseet samarrangerade dessa konserter.

1971

Jazz i Natt och Musikfesten i Folkparken

Pop-jazz stod på programmet vid årets första konsert när Arbete & Fritid spelade på Konstmuseet den 14 februari. Blues på museet gavs den 27 mars med Slim Notini & His Blues Gang. Vårsäsongen avslutades den 4 april med framträdande av Red Mitchells kvartett på Konstmuseet.

Sommarens stora jazzevenemang gavs den 2 juli i Folkborgen - "Jazz i Natt". Monica Zetterlund, Red Mitchells kvartett, Dexter Gordon, Maffy Falays grupp och Rune Gustavsson Trio medverkade.

”Jazz i Natt” blev en succé. Monica Zetterlund drog storpublik. I början av juli medarrangerade Crescendo ”Musik i Museiparken”. Fläsket Brinner, Slim Notini Blues Gang, Piska Mej Hårt och Leroy Lewis Trio framträdde.

Den 14 - 15 augusti var Crescendo en av arrangörerna till ” Musikfesten i Folkparken”. En lokal Gärdesfest där Fläsket Brinner, Arbete & Fritid, Samla Mammans Manna och Paul Weeden Quartett spelade. Det var packat med unga popintresserade i Folkparken då.

När årets grammisband Contact spelade på Konstmuseet i början av oktober blev det publikrekord. Jazz i Natt fick en uppföljare den 29 oktober i Folkborgen. Sahib Shib, Ove Linds Kvintett, Richard Boone från Basies band, Red Mitchells Trio och Nisse Sandströms kvartett stod på scenen. En offentlig grammofoninspelning gjordes den 13 november på Konstmuseet med Dexter Gordon - Benny Bailey Quintet. Baileys trumpetspel och Lasse Sjöstens pianospel glänste vid sidan av Dexter Gordon.

Fläsket Brinner avslutade Konstmuseets konserter och Crescendos säsong den 10 december.

1972

Skäggmanslaget och Blodgrupp 5 drog fullt hus på Konstmuseet när Crescendo inledde vårsäsongen. Trumpetaren Don Cherry spelade en skön blandning av folkmusik och jazz en vecka senare på museet. Bluesartisten Champion Jack Dupree kom till Hemgården med färgstarka tradjazzbandet Sumpens Swingsters den 25 februari. Tillsammans stod de för en minnesrik kväll med mycket boogie woogie och blues.

Toots Thielemans fick publiken med sig direkt när han gästade Konstmuseet i slutet av mars. Oannonserad gäst på konserten var Svend Asmussen. De fixade till en rolig och svängig show med många kända jazznummer.

”Fest i det Gröna” den 10-11 juni i Folkparken arrangerades av Crescendo, Rikskonserter och Norrköpings kommun. De 2000 besökarna fick bl.a. lyssna på Merit Hemmingsson, Piska Mej Hårt, Träd Gräs och Stenar, Symfoniorkestern, Sumpens Swingsters och Arbete och Fritid.

Den då ganska okända gruppen Hoola Bandoola Band spelade på Biblioteket i slutet av oktober. Crescendo och ABF arrangerade. Lasse Sjöstens jazzgrupp gav konsert den 17 november på Konstmuseet. Förutom Lasse Sjösten medverkade Nisse Sandström, Björn Alke och Fredrik Norén. En hellyckad kväll var det allmänna omdömet. Året avslutades med bluesgitarristen Paul Weeden & Quartett den 8 december på museet.

1973

SJR:s årskongress i Norrköping. Barney Kessel och ny lokal.

I samband med invigningen av nya biblioteket gav Crescendo en gratiskonsert med folkpopgruppen Landslaget den 14 januari. Veckan efter, den 21 januari i Hörsalen, framförde, Lasse Färnlöfs grupp och Norrköping Symfoniorkester, Färnlöfs komposition ”Heureka”.

Detta var ett samarbete mellan Crescendo och Norrköpings Symfoniorkester. I början av mars framträdde Lars Sjösten som gästsolist med Östgötabandet vid en konsert på Biblioteket. De spelade Sjöstens specialskrivna svit "Genom åren".

Vid Svenska Jazzriksförbundets årskongress i Norrköping den 28-29 april arrangerade Crescendo, i samarbete med Rikskonserter och SJR, jazzdagar med konserter på olika platser i Norrköping. Vid dessa tillfällen framträdde bla Kustbandet, Telge Blues, Jan Wallgren, Svend Asmussen och Gugge Hedrenius.

Crescendo var en av arrangörerna till "Musikfest i Folkparken" i mitten av juni. Bland de medverkande fanns Kebnekajse, Blå Tåget, Fred Åkerström, Nisse Sandström kvartett och Lennart Sandsjö grupp.

Direkt från USA kom Lightning Slim & Whispering Smith i början av september för konsert i Folkets Hus. Många ville lyssna på rysk folkmusik när Södra Bergens Balalajkor spelade i Hörsalen den 30 september. Konserten blev snabbt utsåld. Veckan efter gav Cornelis Vreeswijk konsert i Hörsalen.

Den amerikanske världsgitarristen Barney Kessel framträdde på Konstmuseet den 9 november. Det var en girarrvirtuos, "gitarrens Oscar Peterson", som gav en bländande uppvisning.

Under hösten gavs också konsert med Cornelis Vreeswijk.

Afrikanska rytmer, samba mm avslutade Crescendo höstsäsongen med EGBA i Hörsalen.

I början på november flyttade Crescendo till nya lokaler i Gamla Tullhuset på Saltängsgatan.

1974

Chicago Blues Festival, 15-årsjubileum och Monica Z

Föreningen firade sitt 15-årsjubileum. Crescendo och Norrköpings Symfoniorkester arrangerade konsert den 20 januari i Hörsalen. Solar Plexus, Oliver Shearer, Thad Jones, Mel Lewis och Norrköpings Symfoniorkester under ledning av Ulf Björlin medverkade. Verk av L-E Larsson, Hindemith och Shearer framfördes.

Den 22 februari kom Radiojazzgruppen till Hörsalen. Denna gång var de förstärkta med medlemmar från EGBA, Hörselmat och Janne Schaffer som gästsolist. Konserten avslutades med "Blues för två gitarrer". Schaffer och Rune Gustafsson duellerade och imponerade på ett spännande sätt. Hörsalen var fylld till sista plats.

Peps Blodsband sjöng "samma lea, snea blues" tillsammans med bluesmusikerna George Jackson och Big John Wrencher från Chicago på Folkets Hus i början av mars. Peps stortrivdes med amerikanernas rockbetonade låtar och detta tände den unga publiken.

Den 15 mars inbjöds till jazz och jam i Gamla Tullhuset med Lars Sjöstens Kvartett (Bo Lindenstrand altsax, Ove Stenberg bas, Rune Carlsson trummor och Sjösten piano). Medlemmar ur Östgötabandet och kompositören och jazzmusikerna Bengt-Arne Wallin medverkade också. De senare hade tidigare under dagen gett konserten "Jazzsvit i Folkton" i Hörsalen tillsammans med Symfoniorkestern.

Skäggmanslaget gästade Hemgården den 5 april. Det blev en utmärkt konsert med låtar från Hälsingland och Dalarna.

På vårsäsongens sista konsert spelade Göteborgsbandet Mount Everest. Konserten gavs på Konstmuseet. Gruppens musik hade sina rötter hos Weather Report, Miles Davies och Herbie Hancock. Trummisen Conny Sjökvist och pianisten Lars Jansson visade på en härlig spelglädje.

Det blev fullsatt på visaftonen med Stefan Demert, Ewert Ljusberg, Jeja Sundström och Bengt Sändh den 20 september på Konstmuseet.

Tenorsaxofonisten Hacke Björkstens kvartett, med Lars Sjösten, hade Monica Zetterlund som publikdragare den 11 oktober på Konstmuseet. Monica Zetterlund tände den utsålda konserten. Avslutningsvis sjöng hon Frödings "I valet och kvalet" på värmländska. Efter ihållande applåder kom extranumret med en hyllning till Billie Holliday med låten "East of the sun". Det blev en mysig konsert som bjöd på mycket sång och jazzmusik.

Björn Alkes Kvartett gästade Crescendo i gamla Tullhuset i slutet av oktober. Gruppen bestod av Gunnar Bergsten sax, Göran Strandberg piano, Fredrik Norén trummor och Alke själv på bas. Med "Blues för Ann-Katrin" avslutade gruppen en skön jazzkväll.

En av de ledande moderna jazzgrupperna framträdde på Konstmuseet den 15 november; Jan Garbarek Quartet. Konsertens höjdpunkt blev den melodiskt skönsvägande låten "Long as you know you're living yours" skriven av Keith Jarrett.

De amerikanska storstjärnorna, världstenoristerna Zoot Sims och Al Cohn, drog en stor och förväntasfull publik till Konstmuseet i slutet av november. De visade ett genialt samspel i bl.a. "My Funny Valentine" som rev ner stormande applåder. Konserten spelades in för TV-sändning.

Året avslutades den 6 december med Chicago Blues Festival i Hörsalen. Bland de medverkande fanns blueslegendarer som Jimmy Dawkins, Otis Rush och Sunnyland Slim. Det blev en publiksuccé och ett utsålt Hörsalen. Den ungdomliga publiken uppskattade den rockiga bluesen med stående ovationer.

1975

American Blues Legends -75 och Thad Jones / Mel Lewis Big Band

Jan Wallgrens orkester inledde året på Konstmuseet i slutet av januari. Orkestern bestod av Wilge Finér altsax, Ulf Adåker trumpet, Olle Tull bastrombon och Ulf Andersson på tenorsax och flöjt. Erik Dahlbäck på trummor och Wallgren själv på piano.

Den 14 februari jublade 300 personer åt Cornelis Vreeswijk på museet. Han bjöd på både nya visor och välkända Cornelislåtar. Publiken trivdes med Cornelis när han sjöng och berättade.

Trombonisten Eje Thjelin och hans grupp spelade på Konstmuseet i slutet av februari. De gav en konsert fylld av improviserad musik och progressiv jazz.

Spelglädje och gott humör visade Janne Schaffer och Hörselmat den 23 mars på ett utsålt Hörsalen.

Blueslegendarer gästade Norrköping den 14 maj.

På Folkborgen gavs "American Blues Legends -75" med storheter som Homesick James, Billy Boy Arnold, Lonesome Jimmy Lee Robinson, och Eddie "Guitar" Burns. De var ute på en Europaturné och spelade endast i Stockholm och Norrköping. Det blev en festlig bluesshow när alla runt midnatt förenade sig i "I've got my mojo working".

Höstsäsongen började den 19 augusti. Då arrangerade Crescendo och Folkets Park storbandsjazz med Thad Jones – Mel Lewis Big Band. 600 kom till Folkborgen och det blev en lyckad satsning som gick hem hos publiken. Konserten avslutades med kraftiga publikovationer och extranumret; en Billy Strayhorn blues.

Höstens konserter fortsatte i slutet av september med norske basvirtuosen Arild Andersens Kvartett.

Fred Åkerström med Trio CMB gjorde succé. Det var fullsatt när Fred sjöng Bellmanvisor tillsammans med Katarina Fritzen på flöjt samt Örjan Larsson på cello. Publiken applåderade och hängde med i texterna. Succékvällen avslutades med att alla sjöng med i "jag är ganska mager om bena tillika om armar och hals" av Nils Ferlin.

Den 21 november var det Sverigepremiär för nya Made In Sweden när de spelade på Hörsalen. Kvällen var utsåld när Jojje Wadenius och Tommy Körberg drog igång.

Årets sista konsert gavs i slutet av december på Konstmuseet. Lars Gullin sextett med Bernt Rosengren tenorsax, Roffe Ericsson trumpet, Lars Sjösten piano, Björn Alke bas och Fredrik Norén på trummor, skapade en skön avspänd stämning. Det avslutande numret hade högt bebop tempo när Bernt och Roffe lirade med stor spelglädje.

1976

Charles Mingus Quintet och Wow för Woody

Januari började med Tollarparns Trio på Folkborgen i en mycket lyckad konsert. Avslutningen blev extra festlig när Tollarparn drog "Viggen" på flygeln.

Konserten "Jazz och folkton" framförde Arne Domnérus jazzgrupp den 13 februari i Hörsalen. Dompan mönstrade en kvartett med Bengt Hallberg, George Riedel, Claes Rosendahl, Rune Gustafsson och Egil Johansen. Det blev en genomlyckad afton med allt från Ellington till polskor från Orsa.

Februari avslutades med besök av den amerikanske bluesartisten JB Hutto kompad av Telge Blues Band. Det blev mycket slidegitarr och Shake Rattle'n Roll som den unga publiken uppskattade.

Med översvallande recensioner under sin turné i Skandinavien kom Woody Herman och hans storband till Norrköping den 7 mars. Efter konserten spelade de upp till dans i Folkborgen. Närmare 800 personer hade kommit för att digga det världsberömda storbandet. Frank Tiberi fagott och Salvatore Spicola flöjt gav kvällens höjdpunkt i låten "Where is the love". Wow för Woody och långa varma applåder.

I slutet av mars blev det swing & sweet i Hörsalen med Gunnar "Siljabloo" Nilsson och Lasse Sjöstens Trio.

Be-bop med "Röjarn" Nybergs Jazzgrupp på Konstmuseet i början av april. Oldtimern Röjarn och hans bebopare gjorde en fin konsert där avslutningsnumret "Yardbird Suite" satt som hand i handsken.

Rysk folkmusik med Södra Bergens Balalajkor i Hörsalen satte punkt för vårens program i slutet av april. Höstsäsongen inleddes stort med "Jazzfest i Norrköping" 18-20 augusti. Thad Jones-Mel Lewis Big Band, Charles Mingus Quintet och Gunnar Hernelles Jazzgrupp framträdde under dessa dagar.

Konserten med den legendariske basgiganten Mingus hölls i Hörsalen den 20 augusti. Efter en rejält svängande konsert gav de ett ovanligt lugnt extranummer; balladen "Duke Ellingtons sound of love" som Mingus själv skrivit. En mer händelserik jazzkonsert hade inte hållits i Norrköping tidigare.

I början av september framträdde Stan Kenton & His Orchestra i Folkborgen. En av de bästa solisterna var Tim Hagens. 19-mannabandet bjöd på dynamisk storbandsjazz. Med extranumret Ellingtons "Take the A Train" avslutades en kväll med storbandsjazz av bästa märke.

Rikskonserter arrangerade turnén med avantgarde gruppen The Art Ensemble of Chicago under hösten. Kvintetten med trumpetaren Lester Bowie spelade den 15 oktober i Hörsalen.

Eje Thelin Group med Harald Svensson, Bruno Råberg och Leroy Lowe, framträdde på Konstmuseet i mitten på november. Året avslutades i början av december med Cornelis Vreeswijk. Han gav en rolig och nostalgisk konsert där han öste ur sin rika låtskatt. Det märktes att han var publikens gunstling.

1977

Jazz i Folkton och Jazz i Natt

Vårsäsongen började i mitten av januari med visafton då Lena Nyman, Rune Andersson och Berndt Egerbladh framträdde på Hörsalen. Utsålt och en konsert som publiken gillade och gav många bifall.

Storbandsjazz med Östgötabandet, Nannie Porres och Gunnar "Siljabloo" Nilsson gavs på Hörsalen i slutet av januari. Stämningen var verkligen varm denna kväll. "Siljabloo" och Nannie i högform när de avslutade med låten "I can't give you anything but love, baby."

Publikkära musikanter intog Hörsalen den 26 mars. Putte Wickman, Svend Asmussen och Ivan Renliden sålde ut denna lördagskväll. Det blev en rolig och behagligt varm kväll. Putte Wickman återkom den 15 april i Hörsalen med konserten "Jazz i Folkton". Då tillsammans med Norrköpings Symfoniorkester under ledning av Gustaf Sjöqvist. Nils Lindberg på piano och Red Mitchell på bas medverkade också.

Svenska Jazzriksförbundet kongress hölls i Norrköping 7-8 maj i Folkborgen. I samband med Jazzriksdagen arrangerade Crescendo "Jazz i Natt". Där framträdde Nannie Porres med Bernt Rosengrens Storband och Rune Gustavssons kvartett. Med detta arrangemang avslutade Crescendo vårens konsertsäsong.

Visprogrammet "Sött & Surt" inledde hösten då Monica Nielsen och Björn Arahb framträdde på Konstmuseet den 3 september. En kväll med M.A Numminen gavs den 15 oktober, även den på Konstmuseet. Publiken trivdes och man skrattade och applåderade. Det blev en rolig och galen show – en succé.

Över 500 personer hade kommit till Djäkneparksskolan i slutet av oktober för att lyssna på Peps Blodsband.

En av de fyra konserterna i Sverige som Thad Jones /Mel Lewis Storband gjorde på sin Sverigeturné arrangerades av Crescendo den 19 augusti i Folkborgen.

Den amerikanska sångerskan Odetta gästade Hörsalen 9 november. Med blues, arbetssånger och ballader gav hon en mycket bra konsert av alla applåderna att döma.

Säsongen avslutades den 10:e december på Folkborgen med Duke Ellington Orchestra under ledning av Mercer Ellington. Det blev en mycket lyckad jazzkväll genom den glada stämning som bandet spred. 16-mannabandet spexade av bara tusan, dansade, sjöng och showade till publikens stora glädje. De 500 i publiken fick en stor upplevelse.

1978

Wiehe, Wiktröm och Clark Terry

Året inleddes med bluesveteranen Eddie Boyd från Chicago. Den 12 januari framträdde han på Konstmuseet backad av Bröderna Hörberg.

Jazzvännerna kunde under februari hålla tillgodo med Terje Rypdal group, Enrica Rava group och Horace Parlan Trio. Den senare spelade på Hörsalen den 24 februari. Förutom Parlan på piano så fanns i trion Wilbur Little bas och gitarristen Doug Raney. Det var en mycket nöjd publik som applåderade varmt den avslutande Coltranelåten

I början av mars arrangerades "Jazzfest i Norrköping" då SAMs Jazzförening gav konsert i Hörsalen med Eje Thelin Group, Bernt Rosengrens kvartett, Bengt Ernryd – Jan Wallgren Music, Per-Henrik Wallins kvartett och Birka.

Rolf Wikströms Hjärtslag gjorde sitt första framträdande hos Crescendo den 17 mars på Konstmuseet . Den unga publiken diggade verkligen detta svenska bluesband. Efter den avslutande Albert King- låten ville inte publiken släppa bandet. Roffe avslutade solo till publikens stora jubel.

Den 10 april samarrangerade Crescendo och Sveriges Radio konserten "Jazz i Folkton" med Marianne Mellnäs och Visby Storband. Konserten gavs i Hedvigs Kyrka och spelades in för TV.

Vårens sista konsert gavs i slutet av april då kvintetten Ibis, under ledning av trumpetaren Bengt Ernryd, framträdde på Konstmuseet. De spelade egna kompositioner med rötter i jazz och blues.

Höstsäsongen började den 24 augusti med besök av Mikael Wiehe och Kabaréorkestern. 500 personer kom för att lyssna. Det blev ett fint framträdande där Wiehe tog in både solen och månen i Djäkneparkskolans aula.

Det blev en kul konsert med Robert Broberg och Stefan Brolund i mitten av september på teatern. 300 applåderade när Broberg trollbundit publiken i två timmar. De gav en show som var både enorm och enkel.

Crescendo och Norrköpings Orkesterförening samarrangerade konserten med holländska Willem Breuker Kollektief i slutet av oktober i Hörsalen. Konsernt fylldes av glada spratt i en blandning av jazz, marscher, tango och "Tulpaner från Amsterdam".

Den 2 december arrangerade Crescendo ett exklusivt jazzbesök. Clark Terry Quintet med Chris Woods altsax, Horace Parlan piano, Victor Sproles bas och trummisen Bobby Durham framträdde. I Woody Hermans gamla succe "Lemondrop" spexade Terry till det festligt värre. Spelglädjen nådde publiken som en virvelvind.

Årets och säsongens sista konsert gavs med det världsledande storbandet Thad Jones/Mel Lewis i Hörsalen den 7 december.

1979

Ny lokal i Knäppingsborg och Art Blakley

Året började med en hellyckade visafton där Finn Zetterholm, Herr T & hans spelmän och Mariela Ferreira framträdde inför en stor entusiastisk publik i Hörsalen den 13 januari.

Kustbandet gav konsert i Hörsalen i slutet av februari med 20- & 30-talsjazz av bästa slag, som smittade av sig sin spelglädje.

Amerikanskt gästspel av swing veteranerna Harry "Sweets" Edson och Eddie "Lockjaw" Davies i Hörsalen inledde februari. De två före detta Basiemusikerna svängde friskt på trumpet och saxofon.

Den legendariske New Orleansmusikern Professor Longhair med 7-mannaband hade Sverigepremiär den 19 mars i Hörsalen. Swing & sweet bjöds det på i slutet av mars med Östgötabandet, förstärkta med Ove Lind och Lars Erstrand. Swingepokens musik är tidlös och alltid lika populär.

Utsålt till sista plats den 16 maj när Cornelis Vreeswijk gästade Hörsalen. Över 500 i publiken skapade en härlig stämning.

Vårsäsongen avslutades 28 maj i Djäkneparkskolans aula med den nybildade jazzrockgruppen Jupiter från Norrköping.

Under augusti arrangerade Crescendo konserter på Kachusets scen. Med början 2 augusti spelade Rolf Sundbys Jazzgrupp och Norrköpingsgruppen Jupiter. Sista Kachuskvällen gavs 16 augusti med Dagsmeja och Dixie Fools.

Peps Perssons Blodsband inledde höstsäsongen i början av september på Djäkneparkskolan. Han drog en stor ungdomlig publik och konserten blev utsåld. I mitten av månaden var det konsert i Hörsalen. Folkmusik med Folk & Rackare drog stor publik. Det var ett samarbete med Norrköpings Orkesterförening.

29 september var det "inspark" i Crescendos och Allsköns Musiks nya gemensamma lokal på Skolgatan 1 - Nya Strömmen. Detta firades med konsert där Thomas Ellerås, Dagsmeja och Waves framträdde. Det blev en lyckad kväll där Öppet hus blev fullt hus.

20-årsjubilerande Crescendo inledde jubileumshösten den 31 oktober i Hörsalen. Då gavs "Jazz & Folkton" med amerikanske pianisten Roland Hanna och danske basisten Mads Vinding. Hanna öppnade med Charlie Parkers "Yardbird Suite" där hans flyhänta pianospel imponerade med en gång. Det blev en pianoafton att minnas.

Art Blakley & The Jazz Messengers gav, enligt Crescendo, "Årets jazzevenemang i Norrköping" i Hörsalen den 17 november. Många hade kommit för att avnjuta bandets sista konsert på deras Europaturné.

Succé! Blakley fick långa applåder och bandet fixade verkligen årets jazz händelse i Norrköping.

Hösten fortsatte med konserter av bl.a. Per-Henrik Wallins trio, Resa, Lars Janssons Trio och jazzrockgruppen Mynta. Därefter var föreningens konsertsäsong avslutad.

1980

"Silver & Strings", Tisdagsjazz och succé för Queen Ida

Crescendo började året i mitten på januari med en spännande kombination av blåsorkester och rockgrupp. På Hörsalen spelade Regionmusiken och gruppen Dimmornas Bro. De framförde bla det specialskrivna verket "Simfonia Consortante".

Januari avslutades med visor om kärlek. Trion Kjerstin Dellert, Rune Andersson och Berndt Egerbladh gästade ett fullsatt Hörsalen. Sumpens Swingsters familjekonsert i början av februari på Crescendo blev en stor succé. Killarna i bandet fixade barnlekar och barnvisor till saft och pepparkakor.

Den 13 februari gavs musikkonserterna "Lugnt efter stormen" i Hörsalen. Lasse Tennander, Monica och Carl-Axel Dominique, Jan Allan, Christer Boustedt, Lasse Olofsson, Stefan Brolund och Slim Borgudd medverkade. Den talrika publiken tog emot konserten med långa applåder och stor entusiasm.

Swing epokens låtar framfördes den 10 mars när Östgötabandet gästades av amerikanske saxofonisten Bob Wilber och vibrafonisten Lars Erstrand.

En av jazzens stora personligheter, Horace Silver Quintet, kom till Hörsalen i mitten av april. Större delen av konserten koncentrerades kring deras nya platta "Silver & Strings".

Ytterligare ett exklusivt amerikanskt gästspel blev det den 8 maj. Los Angeles Four med basisten Ray Brown, saxofonisten Bud Shank, gitarristen Laurindo Almeida och trummisen Jeff Hamilton framträdde. Utsålt och ihållande applåder till extranumret "Just in time" denna majkväll i Hörsalen.

Med start den 9 september gavs tre konserter på Crescendo under namnet "Tisdagsjazz". Ibis, Tintomara och Rolf Sundby Quintet spelade vid dessa tillfällen.

King of latin Mongo Santamaria och hans orkester framträdde i Hörsalen den 25 september med en konsert fylld av latinjazz och salsa.

"Tisdags-jazz" fortsatte på Crescendo under oktober med framträdande av Birka och Lars Erstrand & Swingin' Uppsala.

Norrköpings Konstmuseum visade fotoutställningen "Jazz i närbild" av Gunnar Holmberg under hela november. Fyra konserter gavs på museet i samband med utställningen. Weatherbird Jazzband, C-O Ousbäck kvartett, Dixie Fools och Rolf Sundbys kvintett spelade.

Amerikanska Queen Ida & The Bon Tempo Zydeco Band gav ett sensationellt framträdande i Hörsalen den 11 november. För första gången i Norrköping blev det äkta zydeco musik från Louisiana. Zydeco drottningen fick hela Hörsalen att dansa. Succé för Queen Ida och taket lyfte i Hörsalen!

Konsertåret avslutades i början av december i Hörsalen. Trumpetaren Thad Jones hade engagerats som repetitör och dirigent för Östgötabandet. För första gången på fem år spelade Thad trumpet. En mycket lyckad konsert tack vare den inspiration som Thad Jones gav orkestern.

1981

Norrköpings Jazz & Bluesfestival-81

Viskvällarna i Hörsalen var tillbaka den 5 februari. Rune Andersson, Berndt Egerbladh och Ann-Kristin Hedmark lockade en stor publik. Trion fängslade i ett två timmar långt program med allt från visor till Jara och Weill.

”Tisdags-jazzen” inleddes med jazzveteranerna Red Mitchell & Bob Brookmeyer som gästspelade på Crescendo 10 februari. Ventilbasun och kontrabas i ett härligt möte som blev till en mysig jazzkväll.

”Tisdags-Jazz” fortsatte under mars och april med bl.a. Christer Boustedt Quartet, som bjöd på flera härliga Monk-låtar där Boustedt spelade med en energi så typiskt för honom.

”Springtime – Swingtime” gavs den 25 april när Svante Thuresson, sånggruppen United Swingdom och Maters Big Band gästade Hörsalen med en svängig vårkonsert. Thuresson höll ett härligt tempo och när han avslutade med ”My Way” var stämningen på topp.

Vårsäsongens sista konsert gavs av Kenny Drew Trio på Crescendo i början av maj. Drew på piano, Mads Windig på bas och Aage Tangaard på trummor gav en glänsande jazz final. Drew imponerade i solonumret ”Yesterday”.

Festival i tre dagar. Sommarens stora satsning var ”Norrköpings Jazz & Bluesfestival-81” 2-4 juli i Folkets Park. Festivalen arrangerades av Crescendo, ABF och Folkets Park. Programmet innehöll en rad världsartister. Larry Coryell (ersatte John McLaughlin), Taj Mahal, Queen Ida, Stan Webb’s Chicken Shack (ersatte Albert King), Luther Allison Mingus Dynasty, Bernt Rosengrens storband, Janne Schaffer, Jazz Incorporated och Guggu Hedrenius. De lokala Dixie Fools och Jupiter medverkade också. Media fylldes med rubriker under festivalen: ”Coryell klimax”, ”Folkborgen kokade”, ”Ida tände publiken”, ”Succé för Bluesfestival”, ”När Taj spelar värms publiken”, ”Fullsatt i Borgen”. Jazzfestivalen blev en stor succé för arrangörerna.

Samarbetet mellan Crescendo, ABF och Folkets Park fortsatte när höstsäsongen inleddes. I början av september gästade Mikael Wiehe, Nyberg, Franck & Fjellis Folkborgen. Förband var Norrköpingsbandet Liverpool. Stämningen var hög bland de 350 som upplevde konserten. När Wiehe sjöng ”Flickan och kråkan” hade publiken svårt att sitta still.

Crescendo fortsatte höstsäsongen med Rolf Sundby Quintet. Även ”Tisdagsjazz” fortsatte under hösten bl.a. med Steve Dobrogosz Ensemble, C-O Ousbäcks kvartett Equinox, Lars Sjösten Trio och Dixie Fools.

Östgötabandet firade 10-årsjubileum i början av oktober i Hörsalen med trumpetaren Clark Terry som solist. Det blev en härlig jazzshow med honom. Ett nästan fullsatt Hörsalen hade roligt åt Clark Terrys skojfriska och vitsiga sätt. Han imponerade i extranumret, "Shell game" av Frank Wess, där han samtidigt spelade både trumpet och flygelhorn.

Chicagoblues med Jimmy Johnson Blues Band var på Sverigeturné. De spelade i Hörsalen den 11 november.

Året avslutades med "Tisdagsjazz" i november/december. En av grupperna som framträdde var Albatross, som var ett nytt spännande band från Malmö, med altsaxofonisten Håkan Broström, Ewan Svensson gitarr, Carl-Axel Andersson piano, Stefan Bellnäs bas och Anders Lagerföf trummor.

1982

Vreeswijk och Norrköpings Jazz & Blues Festival

Konsertåret började den 15 januari på Hörsalen med "Jazz i Folkton". Putte Wickman, Nils Lindberg, Rune Gustafsson, Mads Vinding, Ernie Englund, Lennart Gruvstedt samt spelmän från Malung medverkade. Gustaf Sjökvist dirigerade Symfoniorkestern. På programmet stod bl.a. Hugo Alfvéns "Dalarapsodi" och "Lapponian Suite" för klarinett, jazzgrupp och symfoniorkester. Det senare var SON:s beställningsverk för året 1972. Konserten lockade storpublik.

Cornelis Vreeswijk och gruppen W.A.S.H. spelade på Hörsalen i mitten av januari. De drog fullt hus och publiken visade sin stora uppskattning till extranumret "Ångbåtsblues", som blev en härlig avslutning.

Det blev utsålt när Janne Schaffer och Björn J-son Lindh spelade på Djäkneparksskolan i början av februari. Den ungdomliga publiken var entusiastisk. Fullt hus drog också Svante Thuresson med Trio senare i februari på Crescendo.

I samarbete med Symfoniorkestern gavs konserten "Black People's Music" med Cyndee Peters och sångtrion Bruna Bönor i februari i Hörsalen. Den amerikanske bluesartisten Luther Allison spelade på Folkborgen den 22 mars. En rockig konsert som avslutades i Chuck Berry stil.

Vårens stora jazzevenemang arrangerades den 14 april i Hörsalen. Den danske basisten Niels-Henning Ørsted-Pedersen och spanske pianisten Tete Montoliu gav en lekfull konsert. Publiken applåderade fram extranumret och där valde Montoliu Sonny Rollins "Doxy".

På vårfinalen den 24 april framträdde, på Crescendo, Evert Ljusberg, Kwasi Bop, Ström & Hassing och Mönsterås Blues Band. Crescendo och Allsköns Musik arrangerade.

I början av juli arrangerade Crescendo "Norrköpings Jazz & Blues Festival" under två dagar i Folkets Park. De namnkunnigaste som framträdde var Albert Collins & His Icebreakers, tenoristen George Adams med Don Pullens Kvartett, Osibisa och Johnny "Big Moose" Walker. Janne Schaffer, Rolf Wikström Hjärtslag, "Siljabloo" Nilsson, Lars Erstrand kvartett, Guitars Unlimited, Mönsterås Blues Band, Bitter Funeral Beer Band, Linköpings Jazztett och Blueskvintetten spelade också.

Efter två dagar med jazz och blues sammanfattades festivalen med följande rubriker i media: "Fin festivalstart", "George Adams jazzmusik var festivalens höjdpunkt", "Musikalisk succe´ men storpubliken svek jazzfestivalen I Norrköping". Jazzfestivalen gick med förlust. Publiktillströmningen var inte vad arrangörerna hade hoppats på men rent allmänt var Crescendo ändå nöjda med festivalen.

Höstsäsongen började glatt med "Tjenare jazzpolare! Vi ses i Stadsmuseet en 19 oktober". Janne "Loffe" Carlssons Jazztrio med Gösta Wäälivara och Jan Wallgren hälsade publiken välkommen. "Loffe" kunde till slut inte hålla sig lugn, utan brakade lös i en ohämmad punkversion av "Imse vimse spindel" vilket högljutt uppskattades av publiken. Extranumret "Too Late" av Lars Werner satte punkt för en skön jazzkväll.

"Queen Ida is my name". Det blev succé och utsålt på Folkborgen i början av november med Queen Ida och hennes Zydecoband. Publiken dansade som besatt till Queen Ida och det blev en sanslös rytmkväll med den glädjefyllda musiken.

Crescendo avslutade året med konserter av Roaring Forties, Jazz Community, EGBA, Tomas Wiehe/Bo Medin. Årets allra sista konsert på Crescendo gavs med Kanalbandet i början av december. De bjöd på en svängig gladjazzkväll. Palle Eriksson tensorsolo i "Sunday" var groovy och det tände publiken.

1983

Eva Dahlgren gick sakta genom stan. Sir Roland Hanna – en högtidsstund.

Årets första stora begivenhet gavs den 8 februari när Aston Reymers Rivaler spelade på Folkborgen. Låten "Tvål" hade blivit ordentligt populär och lockade upp en del av publiken på dansgolvet framför scenen. Crescendo och ABF arrangerade.

I slutet av februari framträdde Ann-Kristin Hedmark, Rune Andersson och Finn Zetterholm i ett nästan fullsatt Hörsalen med viskabarén "Sätt löken i jorden".

Vårprogrammet fortsatte i Crescendos lokaler med bl.a. Sumpens Swingsters, Svante Thuresson Trio och Guitars Unlimited; Ulf Wakenius och Peter Almqvist.

Vårens stora rockkonsert gavs när Crescendo arrangerade Eva Dahlgren & Wajs Gajs på Himmelstalundshallen den 18 mars. Eva inledde konserten med Monica Zetterlunds "Sakta vi går genom stan". De 1400 besökarna var med på notorna direkt. Det blev stora och fina rubriker i media efter konserten. "Eva bjöd på stor musikfest", "Eva Dahlgren, värmande och stark", "Eva sjunger fantastiskt", "Fin stämning i ishallen".

Celebert gästspel blev det den 20 april i Hörsalen. Sylvia Wrethammar & Visby Storband med Rune Öfverman showade fartfyllt med jazz, swing & sweet. Crescendo och Symfoniorkestern arrangerade.

Hörselmat med Janne Schaffer och Björn J:son Lindh gav konsert så "det knottrade sig utmed ryggraden" den 21 april på Djäkneparksskolan. Crescendos vårsång avslutades med denna konsert.

Sylvia Wrethammar, Georgie Fame och Rune Öfwermans Orkester hade premiär på sin Sverigeturné i början av oktober på Folkborgen. Turnén gjordes i samband med att deras platta "In Godmansland" släpptes. Crescendo arrangerade.

Mikael Wiehe spelade den 22 oktober på Folkborgen inför 800 besökare. Det blev en lyckad konsert där publiken var helt med på noterna. Extranumret "Titanic" fick publiken att jubla.

Amerikanske pianisten Sir Roland Hanna Trio gästade Crescendo i slutet av oktober. Hannas briljanta pianospel och trios rytmiska spänst blev en verklig högtidsstund. Jazz av högsta klass. Utsålt och med ständiga publikovationer. En av Crescendos absolut bästa konserter.

För andra året arrangerades "Jazz i Norrköping" den 3 december på Konstmuseet. Det blev en heldag för Norrköpings band att framföra sin musik. Kanalbandet, Dixie Fools, New Stream Band, Roaring Forties, Swedish Pastry, Jazz Survivors, Golden Ollies Trad Jazz Band, Janne Lindstedts Trio och Musikskolans Storband framträdde. Det gavs jazz non stop i åtta timmer i en skön lokal jazzkavalkad som även fick avsluta säsongen.

1984

Nina Simone: "Wonderful I love you" och Chuck Berry.

Crescendos 25:e verksamhetsår inleddes den 11 januari i Hörsalen med bluesgitarristen Johnny Copeland och hans sexmannaband. Tuff Texas-blues som publiken gav långa stående applåder. Succén var given och bandet spelade med kraft och glädje som smittade av sig.

Cyndee Peters gav konsert i Hörsalen den 4 februari. Taket lyfte och väggarna bågnade när publiken klämde i med refrängen till "Oh Happy Day". Crescendo arrangerade.

Årets första konsert i Crescendos lokaler gavs den 12 januari. Monica Borrefors Quintet framförde allt från Billie Holiday till Beatles.

Utsålt blev det 23 februari när vistrion FJK – Anders Forsslund, Christer Jonasson och Mats Klingström - bjöd på smittsam visrock. "Dansa, dansa, dansa" fick rungande applåder från första tonerna.

Hörselmat med Janne Schaffer och Björn J:son Lindh stannade till i Norrköping den 26 mars på sin Sverigeturné. Publiken i ett utsålt Hörsalen fick en konsert med värmande musiklycka.

Förväntningar, nostalgi och nyfikenhet låg i luften när legendariske trumpetaren Chet Baker med Åke Johansson Trio gästade Crescendo den 13 april. De bjöd på många ballader och lågmäld sång av Chet. Det fanns inte en stol ledig denna kväll.

En spännande konstellation presenterade Crescendo och ABF i slutet av maj i Hörsalen. Björn J:son-Lindh och Staffan Scheja bjöd på musik från deras senast platta "Europa". Kvällen fylldes med bedårande vacker musik.

I juni arrangerade Crescendo, i samarbete med ABF, Norrköpings kommun och Allsköns musik, Viskvällar i Borgsruinen. Under tiden 26 juni tom 7 augusti gavs sju konserter. Evert Ljusberg, Bengt A Jansson, Alf Hambe, Lollo Asplund/Steffan Axelsson, Roine Lindström, Göran Fristorp och Peder Svahn gästade viskvällarna.

Midnattskonsert med Arne Domnérus Jazzgrupp – Bengt Hallberg, Rune Gustafsson, George Riedel, Urban Agnas och Gustaf Sjökvist - gav Crescendo och SON i en fullsatt Hedvigs kyrka den 28 juni.

I samband med att Norrköping firade 600-årsjubileum arrangerades "Festival 600" 24 - 29 september i Folkborgen. Crescendo, ABF och SON presenterade närmare 100 artister. Världsartister som Nina Simone, Larry Coryell och BuckWheat Zydecoband framträdde. Till detta kom även Monica Zetterlund, Scandinavia Today med Janne Schaffer, Eje Thelin, bluesartisterna Louisiana Red, John Littlejohn, Willie Mabon och visartisterna Ola Magnell, Marie Bergman och Monica Törnell.

Några rubriker i media under festivalen: "Chicagoblues i fullsatt arena", "Bättre jazzmusik finns knappast", "Pang på med Buckwheats", "Coryells otroliga teknik", "Fint klingande jazz" och "Ovationer för Nina Simone". Det var fullsatt i Folkets Park när Nina Simone framträdde. Efter nästan en och halvtimmas konsert lämnade hon scenen med att säga "Wonderful I love you". Extranumret lät hon publiken välja. Det blev "King of Love" tillägnat Martin Luther King. Det blev en fin konsert med en stor scenpersonlighet som man inte kommer att glömma. Föreningen hade blivit varnad för att engagera Simone då hon ansågs vara svår att ha och göra med. Man hade blivit strängt tillsagd att inga bilder fick tas under konserten. I samma stund som hon började spela tog Bozze Möller några bilder på henne. Simone stelnade till och blängde på honom och på publiken. Tack och lov fortsatte hon att spela och publiken gav henne stående ovationer.

Tenorsaxofonisten James Moody avslutade sin Sverigeturné med konsert på Crescendo den 18 oktober. Det blev en ovanligt rolig afton där Moody showade, men också levererade svängig och underbart spelad jazzmusik.

Klartecken! Chuck Berry kommer, meddelade hans manager. Konserten gavs den 28 oktober i Himmelstalundshallen. Det var fullsatt när Chuck Berry öppnade konserten med "Sweet Little Sixteen" och "Roll Over Beethoven". Med sig hade han pianisten Jimmy Johnson. Denne var även med när Chuck Berry spelade in sin första singel "Maybellene" 1955. 4000 såg honom i Himmelstalundshallen och han var efterlängtd.

På helsidor i tidningarna dagen efter konserten med Chucken stod: "Rocklegend fick 4000 att jubla", "Party för alla med levande legend". När publiken sjöng "Johnny B. Goode" ropade en glad Chuck Berry: Ni sjunger ju min sång ! I Love You. Chuck bjöd upp publiken på scenen att dansa till sista låten. Då gungade hela Himmelstalundshallen ordentligt. Chuck Berry visade att han fortfarande var en av de största.

Året avslutades med Eva Dahlgrens konsert "Ett fönster mot 84" på Folkborgen den 21 november. Crescendo, ABF och Folkets Park arrangerade

1985

Mangelsdorff och amerikansk västkustjazz.

Crescendo började året i slutet av januari på Stadsmuseet med "San Francisco Blues Show", med bl.a. saxofonisten Derrek Walker, som hade spelat med Micheal Bloomfield.

Den världsberömde tyske trombonisten Albert Mangelsdorff framträdde på Konstmuseet den 28 mars. Publiken var på alerten och applåderade fram extranummer.

Viskvällarna i Borgsruinen blev mycket omtyckta förra sommaren. Nu återkom de vid åtta tillfällen. Den 25 juni inleddes kvällarna av den fartfyllda och roliga trion FJK. Sommaren fortsatte med artisterna Stefan Demert, tyska Hans Blues & Boogie, Alf Hambe, Marie Bergman, Tor Bergner och Evert Ljusberg. Sist ut den 20 augusti var Lena Nyman & Berndt Egerbladh. Konserten den 1 augusti med Mickey Baker och Peps med Slim's Blues Gang flyttades till Folkborgen.

Höstsäsongen började den 28 augusti i Folkborgen med Susanne Alfvengren. 800 personer fick en fin kväll med sång om kärlek, ensamhet och längtan. Två extranummer och konserten avslutades med " När vi rör varandra" som fick publiken att lyssna lite extra andaktsfullt.

Mikael Wiehe & Co den 12 september på Folkborgen lockade 500 personer." Välkommen till Hemmingwayland" var konserten i ett nötskal.

Hösten inleddes med Sumpen Swingsters som drog fullt hus den 10 oktober. Deras New Orleans inspirerade jazz röntte stor uppskattning. Jazz för hjärtat där publiken hängde med i "Whoopin' blues".

Hörselmat med Janne Schaffer och Björn J:son-Lindh drog fullt hus på Folkborgen den 20 oktober. Deras musik var som en flod av välljudande toner.

Arne Domnérus, Sonya Hedenbratt och Visby Storband gästade Folkborgen i slutet av oktober. Sonya lyfte konserten med Fats Waller-låtarna "I can't give you anything but love" och "Ain't misbehavin".

"Helkväll med Egils Pals" den 8 november på Crescendo med bl.a. Svante Thuresson, Claes Crona och Egil Johansen. Konserten blev mycket lyckad med ett festligt samspel mellan Svante och Egil

Celebert besök från USA fick Crescendo i slutet av november. Amerikanerna Shorty Rogers och Bud Shank Qunitet tog västkustjazzen och 50-talet till Crescendo i en riktig högtidsstund.

Konsertåret avslutas den 14 december. Då arrangerade Crescendo i samarbete med Folkets Park konsert med Imperiet. 1300 personer lyssnade på Imperiet, som verkligen levde upp till förväntningarna. "Thåström gav allt och Imperiet har aldrig varit bättre", sammanfattade media.

1986

Vilket ös Eldkvarn ! Crescendos stipendium.

Gospelsångerskan Malou Berg och pianisten Steve Dobrogosz och Hedvigs Kyrkokör inledde året den 19 januari i Hedvigs kyrka. Gospelmusiken fyllde kyrkan och det blev sådan fart och sväng att de gamla lampkronorna gungade. Crescendo, ABF och Hedvigs församling arrangerade.

Den 6 februari prövade Crescendo ett nytt konsertkoncept. Premiär i Paraden med FJK. Festvåningen Paraden på Prästgatan användes. Stämningen var hög och den nya lokalen var fullsatt denna kväll.

Zydecodrottningen " Queen Ida & her Zydeco Band" gästade Crescendo för femte gången den 22 mars på Folkborgen. 300 personer fick höra allt från "Hey Negress" till John Fogertys " Bad Moon Rising" i en skönt svängande konsert.

Vilket ös det blev när Eldkvarn kom hem. De spelade på Folkborgen i början av april. Eldkvarn var förstärkta med Tant Strul med tjejerna Kajsa Grytt och Malena Jönsson. Publiken dansade framför scenen och applåderarna kom igång till "3:ans spårvagn genom ljuva livet". Crescendo och Folkets Park arrangerade.

Fullt hus och ett otroligt drag blev det på Crescendo i slutet av april. Grupperna Norsholms Befrielsefront, Främlingslegionen och 23 Till, skapade en stämning på topp tillsammans med den ungdomliga publiken. Vårsåsongen avslutades den 10 maj med storbandsjazz. Det danska storbandet Workshop 5 000 DK gav en svängig konsert tillsammans med hemmabandet Air Craft.

Musikkvällarna i Borgsruinen fortsatte i år mellan den 3 juni – 19 augusti. 12 konserter arrangerades i samarbete med ABF. Bill's Boogie Band med Jukka Tolonen inledde kvällarna. De övriga som medverkade var FJK, Maritza Horn, Evert Ljusberg, Golden Ollie's Tradband, Olle Adolphson, Jeja Sundström och Göran Fristorp. Det blev publikrekord med 1300 personer när Evert Ljusberg spelade den 8 juli.

Saxofonisten Christer Bousteds Kvintett var bokad till Crescendo den 17 september. Dock avled han blott 47 år gammal en vecka innan konserten. Kvällen gjordes om till en hyllningskonsert för Boustedt. Nannie Porres framträdde tillsammans med kvartetten. Entreintäkterna gick till Christer Bousteds stipendiefond.

På Kulturnatten den 3 oktober arrangerades "Kulturnattsrock" på Crescendo med bl.a. Frontpage, Rockflames och Björnsson.

Lars Sjöstens kvartett gav en fin konsert på Crescendo i början av oktober. Sjösten avslutade konserten med "Lullaby of Birdland".

Mikael Ramel spelade på ett fullsatt Crescendo i slutet av oktober. Publiken fick bl.a. höra äldre material samt låter från Ramels senaste platta som t.ex. "En för alla".

Sköna gitarrduetter gav Guitars Unlimited, dvs Ulf Wakenius & Peter Almqvist, när de framträdde den 19 november på Stadsmuseet, i ett arrangemang av Crescendo.

Till Crescendos förste stipendiat, som "Förtjänt Norrköpingsmusikant", utsågs den 26 november tenorsaxofonisten Paul "Palle" Ericsson, välkänd jazzprofil i Östergötland.

Crescendo avslutade året med två konserter i december. John Faulkner Trio, som spelade irländsk folkmusik och Blues Bag med Texas boogie-blues.

1987

John McLaughlin och Vreeswijk slog alla rekord.

Crescendo och Folkets Park började året stort med Imperiet och Fläskkvartetten som spelade på Himmelstalundshallen den 16 januari. "Med en förvriden världskarta som brinner i rött och gult bakom sig sjunger Thåström "är det verkligen fred vi vill ha". Så började konserten inför 1200 förväntansfulla besökare. Lokalen bidrog till att dra ner betyget på konserten. "Sorry Thåström – ingen fullträff för Imperiet." sammanfattades framträdandet.

Turnépremiären för "A tribute to Lasse Gullin" gavs på Konstmuseet den 21 januari. Omnibandet med Peter Gullin stod för en fin Gullinhyllning.

Rätt lokal och rätt publik hade John Mc Laughlin och Jonas Hellborg den 23 februari när de gästade Hörsalen. Långa applåder och med extranumret "Goodbye pork-pie hat" gav de en hyllning till Mingus.

Hörsalen fylldes i slutet av mars då trumpetaren och arrangören Thad Jones hyllades med en minneskonsert. Symfoniorkesterns Storband under ledning av amerikanske saxofonisten Jerome Richardson och gästsolisterna Ulf Johansson trombon och piano, Urban Agnas trumpet och Ulf Andersson saxar gav en formidabel konsert.

Tommy Koverhults Kvintett bjöd på hårdsvängande jazz den 22 april på Konstmuseet. Stycken som "Ask Me How" var rena öronfröjden.

Sommarens stora konsert gavs i Hörsalen den 11 juni. Crescendo och Symfoniorkestern presenterade den amerikanske pianisten Sir Roland Hanna. Han spelade nyskriven musik tillsammans med Symfoniorkestern. Svängigt pianoglitter med en mer lågmäld framtoning i "Perugia" medan "Memories of Scandinavia" bjöd på sköna dueller mellan blecket och Hanna.

Visprogrammet vid Borgsruinen fortsatte för fjärde året med åtta konserter. Roffe Wikström & Hjärtslag inledde den 16 juni. Därefter följde framträdanden av Gunde Johansson, Lasse Tennander, Mikael Ramel, Kjell Höglund, Cornelis Vreeswijk, Totte Wallin och Ove Engström/Ulla Roxby. Gösta Linderholm avslutade viskvällarna den 18 augusti. Nytt publikrekord med 1300 personer blev det den 23 juli när Cornelis Vreeswijk framträdde.

Crescendo började höstsäsong i slutet av augusti på Konstmuseet. Vid vernissagen för utställningen "Jazz" spelade saxofonisten Palle Ericson med Blueskvintetten.

Crescendos lokaler var i behov av renovering. Därför gavs konserterna under september och oktober på Konstmuseet. Vid dessa tillfällen framträdde saxofonisten John Tchicai med Brus Trio, Maffy Falays Sextett & Bernt Rosengren och norske trubaduren Halvard Jenssen. Under Kulturkvällen den 2 oktober spelade Fredrik Norén Band på Konstmuseet i Crescendos regi.

Höstpremiär i den egna nyrenoverade lokalerna blev det den 14 oktober med bluesbandet Chicago Express. Höstens stora jazzhändelse gavs den 21 oktober när Stockholm Jazz Orchestra under ledning av den amerikanske ventilbasunisten Bob Brookmeyer framträdde i Hörsalen. I sviten som inleddes med "Cats" gjorde tenoristen Erik Häusler ett formidabelt solo. Hela orkestern upprepade kraftfulla attacker på ett sätt som man sällan hör ett storband göra.

Crescendo arrangerade, under oktober och november, konserter med Lars Sjöstens Kvartett, Norrlåtar och EGBA med trumpetaren Ulf Adåker. I slutet av november provade Crescendo ett nytt konsertkoncept: "Ankan på Tuppen". På restaurangen i Tuppens servicehus spelade Gunnar "Ankan" Almstedts Kvartett swing tillsammans med Seniorpulsarna. Det blev ett lyckat samarbete som lockade många besökare.

"Musikfest på Nya Strömmen" arrangerades den 5 december på Crescendo då åtta lokala grupper framträdde – AirCraft med trumpetaren Thomas Westerlund, Blueskvintetten med bl.a. Palle Ericson, Dixie Cats med klarinettisten Bertil From, Norrköpings Hotkvartett med violinisten Håkan Börjesson, Peking kvartetten i ledning av pianisten Lars Norrlid, Swingers med trumpetaren Sören Holmberg samt

Blues Dynasty. I samband med festen fick musikläraren José Ricciardelli ta emot Crescendos musikstipendium.

I samarbete med Folkets Park och EMA Telstar presenterade Crescendo Marie Fredriksson den 19 december. "Fulländat Marie" skrev media dagen efter. 1 300 personer fick höra en Marie som verkligen kunde mäta sig med de stora internationella stjärnorna. Hon visade en lekfullhet och glädje på scen som smittade av sig till publiken.

1988

"Musik i dagarna tre" och Count Basie Orchestra.

Med en explosion av toner inledde Crescendo året den 13 januari med musikshow av Alfons Bondage. Bakom namnet dolde sig bl.a. gitarristen Jan Tolf och Louise Hoffsten.

Ulf Wakenius Kvartett bjöd på sprudlande jazzmusik den 20 januari och veckan därpå, den 27 januari, gavs kabarén "Leva i Europa" med Jan Hammarlund och Britt Ling på Crescendo.

1987 års Grammisvinnare Monika Borrefors Quintet framträdde den 24 februari. De gav en omväxlande konsert där Monica sjöng med en mjuk och vacker stämma.

Det blev svårt att hitta sittplatser när Helsingborgsbandet Jazzin' Jacks intog Crescendo i början av mars. Den stora entusiastiska publiken gillade deras svängande dixielåtar.

Den 26 mars arrangerade Crescendo i samarbete med EMA Telstar och Folkets Park en konsert, med Orup, på Folkborgen. 1700 personer tog del av en uppsluppen och tät show där Orup med sitt intensiva scenutspel gjorde succé.

Sven Wollter framträdde tillsammans med Berndt Egerbladh i Hörsalen den 13 april.

De populära viskvällarna i Borgsruinen återkom denna sommar. 10 konserter gavs med start den 14 juni då Sven Erik Magnusson & Ingvar Karlsson framträdde. De övriga artisterna som medverkade på viskvällarna var Ann-Kristin Hedmark, Herr T & hans spelmän, Ewert Ljusberg, Monica Thörnell, Bengt Sändh, FJK, Mats Paulson och Jeja Sundström/Stefan Demert. Gösta Linderholm avslutade viskvällarna den 16 augusti.

1500 personer såg Imperiet och Thåström på Folkborgen den 25 augusti. Det blev ett "Lugnt avsked av Thåström" på konserten som Crescendo samarrangerade med EMA Telstar och Folkets Park. Publikens favorit denna kväll blev låten "Århundredes brott", då den framfördes vaknade publiken till ordentligt.

Höstens konsertprogram i Crescendos lokaler inleddes den 12 september med Ulf Wakenius Project och den amerikanske tenoristen Bob Berg (från Miles Davies Band) som gästsolist. Det blev fullt ös i den utsålda konsertlokalen.

På Kulturnatten i början av oktober framträdde Made In Peking, Salsa Alosa och Bo Wilson Blues Band på Crescendo.

”Musik i dagarna tre” arrangerade Crescendo och ABF 19-21 oktober i Hörsalen och på Folkborgen. Östen Warnebring på onsdagen, Mikael Wiehe på torsdagen och Albert King Blues Band på fredagen. ”Högtid för alla bluesälskare” hördes efter Albert Kings oförglömliga konsert i ett utsålt Hörsalen.

Wiehe bjöd på en hejdlöst rolig konsert den 20 oktober på Folkborgen. Scenen var omgjord till en bar på Basin Street, där Wiehe satt och underhöll sina gäster. Mycket av musiken kom från hans senaste platta ”Basin Street Blues”. Plattan är ett samarbete med Lars Sjösten.

Count Basie Orchestra under ledning av Frank Foster gav konsert med dans på Folkborgen den 24 november. Efter att Basie avled 1984 fortsatte orkestern att spela hans berömda storbandsjazz.

December började med konserten ”Musik från Norrköping” i Folkets Hus. Det var ett samarrangemang mellan Crescendo, ABF och Restaurang Promenad. Sexton musikgrupper fick tillfälle att visa upp sig. Bland de medverkande fanns Söderköpings Storband, Norrköpings Hotkvartett med Håkan Börjesson, kvintetten Made In Peking, Jazzsextetten med Sören Holmberg, Dixie Cats med Bertil From på klarinett, Musikgymnasiets Storband under ledning av José Ricciardelli, Harges Storband, Roxanne och Blues Dynasty. Med detta avslutade Crescendo årets konsertverksamhet.

1989

Jazzklubben Crescendo – Sveriges äldsta- 30-årsjubilerade

Det blev en lyckad säsongstart för 30-årsjubilerande Crescendo den 11 januari. Organisten Kjell Öhman hade satt samman gruppen Organ Grinder´s Swing. Sångaren Claes Jansson, saxofonisten Ulf Andersson, basisten Tommy Johnson och trummisen Douglas Westlund ingick i gruppen. Det bjöds på orgeljazz i Jack McDuff-stil med bluesiga sånginslag.

”Three For The Road” hade turnépremiär i Hörsalen den 3 februari. Bakom gruppsnamnet fanns trion Niels-Henning Ørsted-Pedersen, Ulf Wakenius och Peter Almqvist. Den danske basvirtuosen, som varit medlem i Oscar Petersons trio, imponerade stort vid sidan av sina flyhänta gitarrister.

Utsålt när Lasse Tennander spelade den 22 februari. Hans heta röst och intensiva gitarrspel med rockiga influenser fick fart på Crescendopubliken.

”Tack för den upplevelsen Åsa” skrev Folkbladet efter Åsa Jinders konsert på Crescendo en 15 mars. Den välbesökta konserten bjöd på mycket av hennes egen produktion. Hon inledde med ”Skänklåt till Johannes”.

När Jazzin´ Jacks drog igång sin svängiga och krutfyllda gammeljazz fanns inte en stol ledig i lokalen denna kväll i slutet av mars.

Iförd smoking bjöd Bengt Hallberg på pärlor av bl.a. Chopin, Paganini, Gershwin och Calle Jularbo den 5 april i Hörsalen. En stjärna landade där för en kväll. ”Tack för den upplevelsen, Bengt Hallberg”, skrev Norrköpings Tidningar.

Storstjärnan från jazzens 50-tal, gitarristen Barney Kessel, spelad med sin trio på Crescendo den 14 april. Nostalg och tidlös jazz bjöds publiken på denna välbesökta kväll.

Den världsberömda Michael Brecker var solist i Tolvan Big Band när de framträdde i Hörsalen den 22 april. Det var Sverigepremiär i Norrköping på deras turné. Brecker visade vilken saxofonvirtuos han är. Vårens konsertsäsong avslutades med denna konsert.

Sommarens viskvällar i Borgsruinen startade den 13 juni. Det blev solskenspremiär när irländska Connolly Folk inledde. Viskvällarna fortsatte med Göran Ringbom, Sid Jansson, Alf Hambe, Lasse Tennader, Peter Lundblad, Susanne Alfvengren, Jeija Sundström, Kjell Höglund och Gösta Linderholm. Rekordpublik på 1600 personer såg och hörde Susanne Alfvengren där den 18 juli.

I slutet av juni arrangerade Crescendo och Folkets Park en konsert med Björn Afzelius och "Don Quixote Tour 1989" i Folkborgen. 1200 personer (fullsatt) hade löst biljetter. Det blev en svängig och uppsluppen konsert där publiken stortrivdes.

30-årsjubilerande Crescendo började höstsäsongen den 13 september med Lars Erstrands Kvintett. Trumpetaren Jan Allan hoppade in i sista minuten och ersatte Erstrand, som blivit sjuk.

Den 25 oktober gästade Rolf Wikström Hörsalen med sina Ferlintokningar. Om Ferlin suttit i lokalen denna kväll hade han applåderat Roffe och hans musikanter och ropat: "utmärkt tolkat pojkar"! Två storheter möttes denna kväll.

Crescendo fortsatte sitt 30-årsfirande i början av november, med jazzminnenas afton, där Palle Ericsons Kvartett spelade.

Swing med Siljabloo inledde december när Gunnar "Siljabloo" Nilsson Kvartett spelade på Crescendo.

"En svettig kväll för Siljabloo och en trevlig konsert för publiken" skrev media. En vecka efter Crescendokonserten kunde man läsa den tragiska nyheten. "Siljabloo" avled på väg till en konsert i Västerås.

Crescendo avslutade året, den 16 december, med en konsert med Eldkvarn på Folkborgen. Den samarrangerades med Folkets Park, EMA-Telstar och ABF. "Grattis till SM-guldet i fotboll" sa Plura och lyfte på halmhatten. Efter den inledningsflirten var succén given. Över 800 personer fick höra de nostalgiska låtarna om barndomens Norrköping.

1990

Art Farmer, vänortskonsert och Julglöd

Dixie Cats med sångerskan Ulla Muda och Jazzkvintetten med gästsolisten Mattias Karlsson spelade på årets första konsertkväll på Crescendo i slutet av januari. I samband med konserten delade Crescendo ut 1989 års musikerstipendium till Bertil From: "för sitt intresse för musik, främst då jazz och sitt stora engagemang i Norrköpings musikliv i olika sammanhang, varigenom han har utvecklats till en musikprofil i Norrköping".

En högtidsstund för vänner av swingmusik blev det, den 14 februari, när kornettisten Warren Vaché gästade Crescendo. Han var gästsolist i Lars Erstrands kvintett, där Jan Allan spelade trumpet. Festliga dueller med swing på toppnivå och en stor jazzkväll. Det var svårt att hitta en sittplats.

James Moody, en av bebop-epokens berömda saxofonister spelade på Crescendo den 7 mars.

Sandviken Big Band, med den amerikanska sångerskan Deborah Brown, gav en färgstark konsert med många nyanser i Hörsalen den 28 mars. Hennes framträdande glädde många jazzvänner som gav henne stående ovationer.

Mer storbandsjazz gavs den 22 april, på Crescendo, med Air Craft under ledning av finske trombonisten Petri Juutilainen. En rolig tenorduell uppstod mellan Bernt Lindberg och Mattias Carlsson till ett pådrivande trumkomp av Magnus Fritz. Detta avslutade föreningens vårsäsong

Ett jazzutbyte mellan vänorterna Riga och Norrköping påbörjades den 22 maj, då Jazzkvintetten reste till Lettland på inbjudan av Riga Jazz Club.

För åttonde året genomfördes Viskvällar i Borgsruinen. Monica Törnell var först ut den 12 juni. Vid de övriga nio viskvällarna framträdde Mats Paulson, Ola Magnell, Ewert Ljusberg, Mari Bergman/Toni Holgersson, Finn Zetterholm, FJK, Gunde Johansson och Öbarna. Traditionsenligt avslutade Gösta Linderholm kvällarna den 14 augusti. Konserterna med Mari Bergman/Toni Holgersson den 10 juli och FJK, senare i juli, flyttades till Folkets Park. De drog fullt hus.

Höstsäsongen fick en intensiv rivstart den 12 september med Sven Zetterberg och Chicago Express. De satte full fart från början med sin rhythm and blues. Det blev snabbt fullsatt. Sven Zetterberg var strålande och vi, som mindes Tommy Steele från 50-talet, fick associationer.

Georgie Fame var på höstturné i landet. Tillsammans med Lars Erstrand kvintett och trumpetaren Lasse Samuelsson gav de hyllningskonserten "A Portrait of Chet Baker" i slutet av september. Sång, snack och underhållning med Fame i högform på ett utsålt Crescendo

Kulturnatten den 29 september samarrangerade Crescendo och Stadsmuseet. Dixie Cats, New Sweden Hot Quartet, Jazzkvintetten med Carin Lundin, Norrköping Big Band och Blues Dynasty framträdde till långt efter midnatt på museet.

Modern jazz av högsta klass stod den amerikanske trumpetaren Art Farmer för den 2 oktober. Helt underbart balladspel stod kvartetten för i "Soul Eyes" där Farmer spelade härliga blue notes.

"Flickornas favorit i stan". Oktober avslutades på Folkborgen med Niklas Strömstedt. 1200 personer kom för att lyssna på musik bl.a från hans senaste platta "Om". Nya hitlåten "Om" fick han sjunga om och om igen. Konserten var ett samarrangemang mellan Crescendo, EMA Telstar och Folkets Park.

November inleddes med en vänortskonsert. Från Norrköpings vänort i Riga kom Olga Pirags-Juri Smirnovs Kvartett. Det var första gången en lettisk jazzgrupp spelade i Norrköping. Samtidigt hölls en lettisk kulturvecka i Norrköping.

Konsertåret avslutades i mitten av december med "Julglöd i Norrköping". Janne Schaffer, Björn J:son – Lindh, Bo Westman. Leif Strand & Nacka Sångensemble framträdde i S:t Olai kyrka. "Som balsam för själen" skrev Folkbladet efter den stämningsfulla och lyckade konserten. Kyrkan var fylld med förväntansfulla besökare i alla åldrar. En härlig konsertsöndag den tredje advent.

1991

Barney Kessel och Kungarna från Broadway

Svante Thureson fick Crescendo att svänga i mitten av januari. Det blev en lyckad säsongstart med utsålt hus när Svante Thureson med trio strödde jazzpärlor över publiken.

Finalen i Folkparksjazzen arrangerades i Folkborgen den 9 februari. Vinnare blev Mia Stenbergs (sång) Band från Täby. Norrköpingsbandet D-Bands solister Mattias Carlsson och Andreas Hedén fick hedersomnämmande.

Danske tenorsaxofonisten Jesper Thilo med Quartet gästade Crescendo den 20 februari. En konsert fylld med tenorjazz i världsklass och toppswing av Thilo.

Den legendariske jazzgitarristen Barney Kessel med Quartet stod på Crescendos scen den 21 mars. Barney visade brett i spelet och den stora publiken fick valuta för pengarna.

Vårens sista konsert på Crescendo gav Nisse Sandström och storbandet Air Craft i mitten av 17 april. Det var fullsatt när 16-mannabandet drog igång. Sandströms spel lyfte bandet.

Sommarens konserter i Borgsruinen startade den 8 juni med "Rytmask Musikfest" där Mato Grosso, Bataba, Maria Llerena Salcasion och Norrköpingsgruppen Salsa Alosa svängde loss.

Konserterna i Borgsruinen fortsatte den 11 juni med viskvällarna. Tio konserter gavs och premiärartist var Susanne Alfvengren. Därefter följde framträdande av Olle Adolphson, Lars Demian, Martin Best, Lasse Tennander, Maritza Horn med Mynta, Marie Bergman, Plura och Carla Jonsson med Jesper Lindberg (lilla Eldkvarn). Traditionellt avslutade Gösta Linderholm viskvällarna den 13 augusti. Säsongerekordet stod Lasse Tennander för. 1100 personer mötte en pratglad och underhållande musiker. När hjältarna från Broadway, Plura och Carla Jonsson med Jesper Lindberg, framträdde flyttades konserten till Folkets Park. Det var smockfullt och 1000 personer upplevde en skön och hög stämning från start.

Vulkanisk avslutning på viskvällarna gav Gösta Linderholm. Det blev en riktig klang och jubelfest i den fullsatta Borgsruinen.

Trumpetaren Kenny Wheeler och saxofonisten Lennart Åberg med gruppen Constellation inledde Crescendos höstsäsong den 11 september.

"Wow, vilken musik!" skrev NT efter det glädjefyllda musikäventyret med gruppen Murbräckan i Hörsalen i mitten av oktober. I gruppen ingick Carl Axel & Monica Dominique, Ale Möller, Lena Willemark, Malando Gassama och Palle Danielsson.

Musik i juletid den 15 december. För andra året arrangerade Crescendo julkonserten "Julglöd" med Janne Schaffer, Björn J:son-Lindh, Nacka Sångensemble och lokala musikklaser i S:t Olai kyrka. Det blev fullsatt och stämningsfullt i juletidens tecken.

1992

EM-Galan, Asmussen, Sven-Bertil och Cecil Payne.

Säsongen inleddes den 15 januari med bluesbandet Blues Dynasty från Norrköping. I samband med konserten tilldelades Blues Dynasty Crescendos stipendium för 1991 med motiveringen "för förtjänstfulla insatser i Norrköpings musikliv".

Tradjazz drog fullsatt på Crescendo när det spelades happy jazz med Peoria Jazzband den 29 januari. Det applåderades flitigt för bandets svängiga musik.

Fenomenet Asmussen, 76 år och still going strong. Efter varma välkomstapplåder kom Svend Asmussen ihåg att han varit i Norrköping på 40-talet. Han tyckte sig känna igen publiken. Konserten i Folkborgen ville aldrig ta slut, publiken ville bara höra mer.

"A tribute to Miles Davies" med bl.a. Ulf Adåker och Bobo Stenson gavs på Crescendo den 21 april. Sextetten avslutade med "If I were a bell" och många satt kvar länge och applåderade.

Vårsäsongen avslutade den 30 maj i Ebersteinska skolans aula. Storbandet Air Craft gästades av trombonisten Nils Landgren och saxofonisten Johan Stengård.

I samband med att Fotbolls- EM började var Crescendo med och arrangerade "EM-galan" i Folkets Park den 6 juni. Bland de medverkande artisterna fanns Boppers, Janne Schaffer, Robert Wells, Rolf Wikström Blues Band, Sumpen Swingsters, Chicago Express och Blues Dynasty.

Viskvällarna i Borgsruinen började den 16 juni. 10 konserter gavs och premiärartist var Stefan Sundström. Därefter fortsatte kvällarna med Lena Willemark & Elisa Einarsdotter Ensemble, Mikael Wiehe, Lilla Eldkvarn med Plura & Carla Jonsson, Jesper & Hasse, Cajsa Stina Åkerström, Sven Bertil Taube, Ewert Ljusberg, FJK och Jeja Sundström & Stefan Demert. Gösta Linderholm & De galopperande Vulkanerna avslutade viskvällarna traditionsenligt den 18 augusti. Wiehe drog fullt hus och 1200 besökare bänkade sig i slutet av juni när han drog igång med "När du ser mig, när jag finns i dina ögon". Veckan efter ringlade kön lång igen. Omkring 1000 personer var på plats den 7 juli när Lilla Eldkvarn spelade. Stämningen var bra och kvällen sagolikt vacker. Sommarens rekordpublik stod Sven-Bertil Taube för. 1500 personer njöt när han sjöng pappa Everts visor.

Crescendo inledde höstsäsongen i september med "frän orgeljazz" av Pierre Swärds Trio. Det blev en kväll i bästa Jimmy McGriff-anda.

Trumpetaren Rolf Ericson och saxofonisten Cecil Payne gjorde succé på Crescendo den 23 september. Det blev fullsatt när dessa legendariska musiker spelade tidlös bebop med komp av Sture Nordins Trio. Trettiosex år hade gått sedan dessa jazzveteraner turnerade i folkparkerna med en American Starsgrupp.

Över 3000 personer besökte Arbetets Museum under årets Kulturnatt. 21 grupper spelade där. Arrangörerna Crescendo och Arbetets Museum var väldigt nöjda.

Den amerikanske saxofonisten Eddie Harris besökte Crescendo den 6 oktober. En ovanligt omväxlande konsert med en högst originell jazzartist.

Under hösten besöktes Crescendo bl.a. av Air Craft, Samla Mammans Manna, Lasse Tennander, Jonas Knutsson Band och Fredrik Norén Band.

Orgeljazz i världsklass med Öhman Organ Grinders och sångaren Claes Jansson i början av december. Det var smockfullt och publikrekord. Succé och en rolig och fin säsongsfinal.

1993

Nationaldagsgalan och Tommy på torget

Säsongspremiär med funk-rock då gitarristen Jukka Tolonen med band inledde den 13 januari. Publikfavoriterna Guitars Unlimited, Ulf Wakenius och Peter Almqvist, framträdde den 20 januari. Alla bord i lokalen hade flyttats för att få plats med alla. Utsålt!

Air Craft hade bjudit in tenorsaxofonisterna Bernt Rosengren och Nisse Sandström som gästsolist i början av februari. Det var trångt, varmt och härlig stämning. Den fantastiska sångerskan Elin Melagarejo "stal showen".

Det var bara att kapitulera - Hedningarna var omtumlande. Kön ringlade lång en halvtimme innan konserten med Hedningarna den 10 februari. Gruppens svensk-finska folkrock fick stormande applåder och busvisslingar.

Storbandsjazz från 20 & 30-talet bjöd Kustbandet på i mitten av februari. Allt framfört på ett genuint och kul sätt.

Världsstjärnan klarinettisten Ken Peplowski bjöd på utsökt Goodman swing den 25 februari. Rebecka Thörnqvist och Esbjörn Svenson Trio gjorde ett härligt framträdande med bl.a. amerikanska standardlåtar i mitten av mars. Sax Appeal hade lyckats engagera den engelske saxofonisten Dave Castle som gästsolist till konserten den 31 mars.

Vårsäsongens sista konsert gav Crescendo den 31 april med Bo Kaspers Orkester. Det blev en underhållande konsert där musiken var en festlig blandning av 50-talsjazz och schlagermelodier. Konserten blev en av vårens toppar.

Nationaldagsgalan gavs i Folkets Park den 5 juni med Crescendo som en av arrangörerna. Medverkade gjorde Atomic Swing, Eldkvarn, Björn Afzelius, Lill-Babs, Leif Kronlunds, Mats Bladh, Peps Persson, Lasse Berghagen, Nisse Landgren och Sharon Dyll. Vilken musikfest det blev när 4000 vallfärdade till Folkets Park och landets största nationaldagsgala.

Viskvällarna i Borgsruien återkom med ett varierat program. Den 8 juni inledde Lasse Tennader. Tio konsertkvällar gavs där följande uppträdde: Susanne Alfevengren, Gunde Johansson, Mikael Samuelsson & Mats Bergström, Toni Holgersson, Mats Paulsson, Sven-Bertil Taube, Anita Strandell, Mårten Jansson & Palatsorkestern. Gösta Linderholm avslutade traditionsenligt kvällarna den 10 augusti. Sommarens största publik drog Mikael Samuelsson & Mats Bergström när de levandegjorde Bellmans visskatt. Storpublik drog också Anita Strandell när hon hyllade Cornelis. Nästan fullspikat blev det när "Gösta rullade bollen i mål igen" och viskvällarna avslutades.

2 000 kom och lyssnade på Tommy Körberg & Pep Talk på Tyska torget den 17 augusti. Tommy verkade tycka det var roliga att sjunga de gamla rocklåtarna igen. Crescendo arrangerade som en slags "bonuskonsert" på sommarens viskvällar.

Den danske tenorgiganten Jesper Thilo och hans kvintett gästade Crescendo den 22 september. Han hade med sig sångerskan Ann Farholt. Det blev en höjdarkväll för jazzvänner där Ann och Jesper nyanserade mästerligt.

Summit Meeting dvs Sture Nordins kvintett med Bernt Rosengren på saxofon bjöd på svängig jazzmusik med rötterna i bebop den 20 oktober. International Café Orchestra Featering: Ulf Adåker, Nils Landgren och Lennart Åberg blev en av årets stora jazzhändelser. Konsertåret avslutades den 18 december i Hörsalen med Musikaliska Sällskapets Julcafé och gästsolisten Tito Beltram.

1994

Viskvällsrekord och De Geerhallen invigdes

Året började med toppjazz och utsålt den 19 januari när virtuosen Putte Wickman framträdde tillsammans med gitarristen Andreas Pettersson Trio. Utsålt blev det också när Svante Thuresson kom med sin kvartett i början av februari. Han är en folkkär artist som inte publiken vill släppa.

Storbandsjazz med Sandviken Big Band och trombonisten Ulf Johansson och sångerskan Lena Jansson gavs på Arbisteatern den 9 februari. Det var fullt i salong och på läktare. En riktig höjdarkväll.

Sveriges Jazzband med Eddie Bruhner i spetsen stod för underhållande dixienostalgi i mitten av april. Publiken fick många tillfällen till skratt när Bruhner höll igång som vitsig ståuppkomiker. Det blev fullsatt och stämningen var på topp.

Vårsåsongen på Crescendo avslutades 21 april med Lina Nyberg Quintet. Fullt tryck, bra sång, bra blås och komp. En fin avslutning med Lina Nyberg.

Sommaren började med att Crescendo och Nationaldagskommittén arrangerade "Nationaldagsgalan" den 4 juni i Folkets Park. På galan medverkade Roger Pontare, Nick Borgens, Olle Ljungström, Owe Thörnqvist, Chapter Two, Peps Blodsband, Claes Malmberg och de lokala artisterna Benny & Bangers, Stefan Wikström och Air Craft Big Band. Det dåliga vädret bidrog till att publiken svek galan.

Viskvällarna i Borgsruinen hade blivit en klassiker i Norrköpings musikliv. Mikael Wiehe var förste artist ut den 14 juni. Det blev en succéstart med 1000 personer i publiken. Viskvällarna bjöd sedan på framträdande av Marie Bergman, Iggesunds gänget, Ola Magnell, FJK, Maritza Horn & Mynta, Sofia Källgren, Sven Bertil Taube, Olle Adolphson. Traditionellt avslutades kvällarna den 16 augusti med Gösta Linderholm. Rekord för årets viskvällar konstaterade föreningens ordförande Bernt O. Ericson. Rekord på många sätt: tio konserter, det fina vädret och flera utsålda kvällar och ca 6000 personer såg konserterna.

Kulturnatten den 24 september på Arbetets Museum gav Crescendo konserter med bl.a. Blå Häst, Milestones, Cod Lovers, Sax Appeal, Söderköpings Storband och Dixie Cats.

Louis De Geer Konsert & Kongress hade invigningsyra under fyra dagar i oktober. Crescendo var med och arrangerade Öppet Hus den 16 oktober. Då medverkade bl.a. Bel Cantokören, Air Craft Storband, Mats Jansson & Holmenkvartetten, Musica Sonora, Hedningarna, Dixie Cats och Alosa Pipare.

Höstsäsongen blev försenad i Crescendos lokaler pga. att de byggdes om. Under ombyggnationen samarrangerade föreningen konserter på De Geerhallen, Biblioteksteatern och Hörsalen. Vid dessa tillfällen spelade bl.a. The Real Group, Louis Moholos Viva-la-black, Chapter Two och Esbjörn Svenssons Trio.

Julegott i De Geerhallen den 27 november med bl.a. Åsa Jinder, Tito Beltram och Tone Norum samarrangerades mellan Louis De Geer och Crescendo.

Esbjörn Svenssons Trio hade varit i Norrköping ett par dagar för ett seminarium om jazz- och improvisationsmusik samt en skolkonsert. Gästspelet avslutades med konsert i Biblioteket den 30 november. Detta blev Crescendos konsertavslutning för året.

1995

Jazzriksdag, Art Farmer och McGriff

Crescendos invigningsfest i de nyrenoverade lokalerna den 21 januari blev snabbt utsåld. Arne Domnérus Kvartett, Viktoria Tolstoy och Rubliners framträdde. Premiärband i de nyrenoverade lokalerna blev ett av Sveriges bästa trad-jazzband; Jack Lidströms Hep Cats i slutet av januari. De spelade välkända klassiker från jazzens barndom. Tre dagar senare arrangerade föreningen konserten med Björn Afzelius i De Geerhallen. Han spelade bl.a. musik från senaste plattan "Nära dej". Med sig har han ett band med Lars Danielsson, Henrik Tvede, Olle Nyberg och Rikke Veth.

Världsbasisen Palle Danielsson Kvintett med bl.a. saxofonisten Joakim Milder bjöd på modern svensk jazz den 8 februari. Veckan efter framträdde den amerikanske jazzlegenden James Moody's Kvartett på Crescendo. Februari avslutades med vispunk med hjärta och hjärna då Stefan Sundström med band spelade. Pga. publiktrycket flyttades konserten till Hörsalen.

Årets jazzriksdag hölls i Norrköping den 7-9 april. Crescendo stod för värdskapet och arrangerade riksdagarna i De Geerhallen och de egna lokalerna. I samband med Jazzriksdagen gavs konserter med Stockholm Jazz Orchestra och Viktoria Tolstoy, Contemporary Bebop Quartet med Gyllene Skivanvinnaren Bosse Broberg samt Sax Appeal.

Vårens sista konsert gavs 26 april med Storbandsjazz med Air Craft Big Band och gitarristen Peter Almqvist som gästsolist. Han trollade med sitt plektrum i fint samspel med bandet under ledning av José Ricciardelli.

Ljumma sommarkvällar, picknickkorg och glada vänner hoppades arrangörerna på inför sommarens viskvällar i Borgsruinen. Dessa började den 13 juni med Sofia Källgren. Under de övriga nio viskvällarna framträdde Kjell Höglund, Claes Jansson & Kjell Öhman, Ewert Ljusberg, Anna-Lotta Larsson, Anders Bergman & Mats Klingström, Susanne Alfvengran, Marianne Flynnér & Åsa Jinder, Finn Zetterholm & Bengt Sändh, Staffan Hellstrand. Gösta Linderholm avslutade som traditionen säger den 15 augusti. Årets publikdragare blev Susanne Alfvengran, Marianne Flynnér & Åsa Jinder med över 1000 besökare. Storpublik drog också Claes Jansson & Kjell Öhman när de hyllade Cornelis.

Det blev en lyckad premiär för höstsäsongen den 13 september i Crescendos lokaler. Linköpingsbanden Dennis Östryds Sextett och Gunnar Hoffsten Revival samsades om kvällen. Extrastolar fick plockas fram och det blev i det närmaste utsålt. En trivsamt konsert med 50-talsnostalgi där Dennis Östryd och Hasse Fromholtz överraskade och imponerade.

Kulturnatten genomfördes den 30 september. Crescendo arrangerade konserter på Arbetets Museum och i sina egna lokaler med bl.a. Sax Appeal, Air Craft, Itchy Feet, Seven Moore och Boogie Train.

Jazz i världsklass gavs den 12 oktober då hammondvirtuosen Jimmy McGriff Quartet framträdde på Hörsalen.

Den amerikanske trumpetaren Art Farmer med Peter Almqvist Trio spelade på Crescendo den 27 oktober. Det svängde skönt om trumpetlyrikern Farmer. Hösten fortsatte med bl.a. Lasse Tennander och "jazz i gamle Satchmos goda anda" med Jazzin' Jacks. Höstens jazzfinal stod Göran Klinghagen Group för den 6 december.

1996

Papa Bue, Dompan, Putte W och Monica Z

Danskar med klar mysfaktor. Det blev succé när Papa Bue's Viking Jazzband körde sin dixieland på Skandiateatern den 27 januari. Det 40-årsjubilerande bandet lyckliggjorde en fullsatt salong.

På grund av det stora publikintresset för Svante Thuressons konsert den 14 februari flyttades den till De Geerhallen. Konserten blev en riktig godbit och stämningen var lycklig och varm.

Tre av den svenska jazzens stora personligheter; Bengt Hallberg, Putte Wickman och Rune Gustafsson sammanstrålade i Hörsalen den 29 februari. Kvintetten tog sig an välkända evergreens, standardlåtar som de lyckades förgylla ännu en gång.

Under mars gavs konserter med Marie Bergman & Peter Nordahls Trio, MA Numminen och Michael Wiehe. Tenorgiganten Jesper Thilo Quintet framträdde den 2 april tillsammans med sångerskan Ann Farholt och bjöd på mainstream-jazz med hög mysfaktor.

Vårsäsongen avslutades med utsålt den 20 april. Show och musikal med Triple & Touch då de mötte 250 sångare från nio körer och dansare från Lagers Dansinstitut. Publiken fick en inspirerande och hejdlöst rolig konsert. Crescendo arrangerade.

Gamla bekanta och nya ansikten - sommarens viskvällar i Borgsruinen bjöd på båda delarna. Sångare vid vatten med Margareta Abrahamsson, Thorstein Bergman, Lalla Hansson, Ewert Ljusberg, Mikael Ramel och Tommi Rasmussen inledde den 18 juni. Vid de övriga nio kvällarna framträdde Ronny Eriksson, Mats Paulson, Klingström & Bergman, Sigge Hill Kvartett, Titti Sjöblom, Östen Me Resten, Mikael Samuelsson, Jeja Sundström. Gösta Linderholm avslutade viskvällarna traditionsenligt. Sommarens rekordpublik på 1000 personer drog Mikael Samuelsson när han sjöng Bellman, Taube och Fantomen på Operan. Mycket publik kom också när Gösta Linderholm avslutade den 20 augusti.

Höstsäsongens premiär på Crescendo stod Sveriges Jazzband och trumpetaren Eddie Bruhner för den 28 augusti. Trots det varma vädret och konkurrens med Charlie Norman på Hörsalen blev det närmast fullsatt på Crescendo. Publiken fick uppleva en festlig dixieshow med Eddie där han gav en eloge till Norrköping för att man behållit spårvagnarna. Musikaliskt bjöds på dixieland i Chicagotapning.

Årets Kulturnatt genomfördes den 28 september. Arbetes Museum och Crescendo samarrangerade konserter. New Generation, Casa Loma, Jazz å Dä, Hot BBQ, Blues Pit och Lasse Österlöfs Kvartett var några av de som framträdde hos Crescendo och på Arbetets Museum.

Vänner av modern jazz imponerades av trumpetaren Anders Bergcrantz New York Quartet i början av oktober hos Crescendo. Kvällen blev en musikalisk och visuell upplevelse.

Gösta behåller greppet. Gösta Linderholm & Trad Brothers drog fullsatt på Crescendo den 16 oktober.

23 oktober framträdde Arne Domnérus Septett i Hörsalen. Det blev en nostalgisk jazzkväll i ett utsålt Hörsalen. Innan konserten var det kö ända ut på Drottninggatan.

Årets "Jazz i Sverige-artist" Amanda Sedwick Ensemble gästade på Crescendo den 6 november. Det blev mycket musik med värme och swing som gör jazzmusik så rolig att lyssna på.

Året avslutades den 1 december i De Geerhallen med Monica Zetterlund, Viktoria Tolstoy och Putte Wickman. För det maffiga kompet svarade Mats Holmqvist orkester Stora Stygga.

1997

Ainbusk, Jerry Williams och New Orleans

Vårsäsongen på Crescendo började med två nybildade Norrköpingsgrupper. Sören Holmberg Band och Joe Andersson & José Ricciardelli Jazz Group delade på konserten den 8 januari. Amerikanske jazzgitaristen Randy Johnston & Scandinavian Qunitet gav en "fyra spårvagns" konsert den 5 februari. I Quintetten spelade Nisse Sandström, Kjell Öhman, Sture Nordin och Petur "Island" Östlund. De hundratal i publiken fick uppleva det nya radarparet Nisse & Randy.

Louise Hoffsten, Lasse Englund och Esbjörn Svenssons Trio spelade i ett fullsatt Hörsalen den 12 mars. Louise Hoffsten visade upp sin musikaliska bredd till fullo. Ena stunden var hon en tuff rockbrud och andra stunden en spröd skillingtryckstolkare.

Rysslands svar på Manhattan Transfer blev en stor överraskning för Norrköpingspubliken den 19 mars på Crescendo. Digest kallade sig vokalgruppen från St. Petersburg. De hade en omväxlande repertoar av välkända amerikanska låtar och okända ryska sånger. En annorlunda konsert med vackra och svängiga inslag.

Trombonisten Ulf Johansson gästade Sax Appeal den 16 april. Det blev en gemytlig afton där publiken fick lyssna på jazz "med sirlig och köttig swing" som Ulf uttryckte det.

Vårsäsongen på Crescendo avslutades den 23 april med två lokala band. Jazz Survivors med Peter Ölander på trumpet spelade swing tillsammans med Acke Jernberger barytonsax, Per Hugo Lager piano, Christer Thorén kontrabas och Göran Karlsson trummor.

Vårens höjdpunkt blev den 27 april i De Geerhallen då Ainbusk Singers mötte Körkompaniet. Högt tempo och drömmar bjöd Josefin Nilsson och tjejrerna i Ainbusk på i ett utsålt De Geerhallen. De proffsiga gotländskorna gick hem hos publiken. Med denna publiksuccé avslutade Crescendo vårsång.

”Nationaldagsfestivalen” den 6 - 8 juni gavs på Tyska torget och i Hörsalsparken. Crescendo var med och arrangerade. Medverkade gjorde bl.a. Symfoniorkestern, Dixie Cats, Halsbandet, Blå Häst, Eldkvarn och Jerry Williams.

Sommarens traditionella viskvällar i Borgsruinen gavs för fjortonde året. Först ut den 24 juni var Sofia Källgren. Därefter följde framträdanden av Ewert Ljusberg & Kingen Trio, Peter Lundblad, Iggesundsgänget, Susanne Alfvengren, Sonja Hedenbratt med Sven-Erik Dahlberg, Svante Thuresson med Gösta Rundqvist. Den 12 augusti avslutade traditionsenligt Gösta Linderholm & De Galopperande Vulkanerna. Sommarens viskvällar var efterlängtda. Premiärkvällen med Sofia Källgren var utsåld. Till publikens stora förtjusning sjöng Sofia låtar från musikalen Kristina från Duvemåla. Visst gick han hem i stugorna, Ewert Ljusberg. Det var fullpackat när han framträdde med Kingens Trio. Finstämda Susanne Alfvengren och populära Svante Thuresson drog också mycket besökare. Gösta Linderholm gjorde en bejublade säsongsavslutning i Borgsruinen. Fullsatt och en kväll i solens tecken.

Höstsåsongen började i mitten av september med en New Orleans-kväll på Folkborgen. Huvudattraktion var danska Papa Bue´s Viking Jazz Band samt Good Time Jazz Band från Stockholm och lokala Dixie Cats. Det blev en trevlig jazzkväll i Armstrongs anda.

27 september arrangerades Kulturnatten. På Crescendo framträdde Keiko McNamara Trio, Bengt Andersson Quartet, East Gothia Happy Jazz Band, Hot BBQ, Acid Organ Jazz.

Crescendo inledde hösten i sina lokaler med jazzfusion då trumpetaren Ulf Adåker och gruppen Cordeography spelade. Franska veckan gavs på Crescendo den 8 oktober. Publiken fick höra chansoner då Birgit Carlstén och Lasse Holm underhöll med franska visor.

”Jazz i Sverige” vinnarna - 97 Blues Pages spelade på Crescendo den 22 oktober. Det är en ny ung jazzkvartett som gjort succé hos publik och kritiker. ” 5 på nya äventyr” med Hawkey Franzén, Basse Wickman, Carin Kjellman, Kenny Håkansson och Eva Bartholdsson avslutade oktober med ett program fyllt med visor, blues, jazz och folkmusik.

Tuff Texas-blues med amerikanerna Chris Hiatt & Cold Shot svängde grymt den 19 november på Crescendo när Stevie Ray Vaughan hyllades.

Höstsåsongen och året avslutades den 3 december med Monica Borrefors Kvintett som värmdde behagligt i vintermörkret. Hon gav en omväxlande kväll med evigt gröna melodier och kända jazzoriginal.

1998

Cyndee, Jazz på Gårn´ och turnépremiär med Rigmor

Februari inleddes med Claes Crona Trio som gästades av tenoristen Scott Hamilton. Det blev smockfullt på Crescendo och en skön jazzkväll med mycket romantik och nostalgi.

Ståupp artisten Babben Larsson framträdde tillsammans med Trio Con X den 25 februari på Hörsalen. Hon sjöng låtar med jazzanknytning och skämtade på det sätt som gjort henne så populär.

Putte Wickman och Lars Jansson Trio framträdde den 28 februari Pga. det stora publiktrycket flyttades konserten till Hörsalen. Det blev en ren och skön upplevelse för publiken och ett exklusivt jazzmöte mellan Putte och den yngre generationen jazzmusiker.

"Musik i vårens tid" framförde Janne Schaffer, Björn J:son Lindh och Stefan Blomqvist den 4 mars i Hedvigs kyrka. Arrangerat av Hedvigs församling och Crescendo.

Storbandsjazz med trumpetaren Bosse Broberg och Nogenja gavs i Hörsalen den 13 mars. Den femton man starka orkestern bjöd på många ypperliga solister och arrangemang. Trummisen Johan Löfcrantz backade bandet fantastisk med kraft och briljans.

Sommaren började med "Nationaldagsfestivalen" den 5 - 7 juni. Crescendo var med och arrangerade firandet. Konserter gavs i Hedvigs kyrka och på Tyska Torget. Stefan Wikström & Memphis Maffia, Hasse Andersson & Kvinnaböske Band och Lill-Babs framträdde.

Sommarens viskvällar i Borgsruinen började den 23 juni med den folkkära Cyndee Peters. Ytterligare sju konserter gavs. Vid dessa framträdde Lasse Tennander, Görel Crona med Trio, Mats Klingström & Anders Bergman, Östen Eriksson Hot Lips, Staffan Percy, Stefan Ljungqvist och Gösta Linderholm & Trad Brothers.

Det var fullsatt i Folkborgen (flyttad pga. vädret) när Cyndee Peters inledde med "What A wonderful world". Medryckande gospel som fick hela Folkborgen att resa sig och klappa händerna. Vädrets alla makter var med Lasse Tennander när han underhöll de 500 besökarna under ljusblå himmel. Nästan 1000 personer besökte årets sista viskväll med Gösta Linderholm. Sommarens viskvällar hade varit ovanligt regniga. Hälften av konserterna flyttades till Folkborgen.

Jazz på Gårn´ arrangerades inom ramen för Musikdagar-98 på gården utanför Crescendo. Den 29 juli spelade Son Plaine Tokyo, Werner Melbye 4:tett och Aaron Isaacs Jazz Band. 5 augusti framträdde Sax Appeal med Anna Sandström, Håkan Börjesson Trio och Hoffsten Revival. Sommarens sista Jazz på Gårn´ gavs den 8 augusti med Jazzkintetten, Kjell Larsson 4:tett och Dixie Cats.

New Orleansjazz med Temptation Jazz Band inledde höstsäsong i september. Det blev en stark start med näst intill fullsatt salong. Lill-Babs framträdde med trombonisten Ulf Johansson-Werres Trio den 20 oktober hos Crescendo. Efter mer än fyrtio år som sångerska hade Barbro "Lill-Babs" Svensson släppt en platta med enbart jazz. Det blev en väl besökt och mysig kväll med en Lill-Babs på jazzhumör.

Rigmor Gustafsson hade turnépremiär med sin kvintett den 21 oktober på Crescendo. Hon bjöd en höjdarkväll med bra tryck och jazzsång i världsklass. Med ett stort belåtet leende dansade Rigmor formligen genom konserten.

Esbjörn Svensson Trio lockade en ung publik den 28 oktober. Det blev utsålt och genväret hos publiken var mycket starkt för EST improvisationsmusik.

Årets sista konsert gavs med Tuxedo Jazz Band med klarinettisten Rolf Carvenius. Lättsmält gladjazz med smokinglirarna och många välkända låtar.

1999

Crescendo 40 år, Jubileumsfestival och Ellington 100 år

Sverigepremiär för världens äldsta storband och årets kulturhändelse fick många musikkvänner uppleva den 29 januari. Svensktättade ryssen Oleg Lundström framträdde med sitt Moscow Big Band på Hörsalen. Under konserten hyllades flera storheter men främst Duke Ellington. Ett potpurri av Glenn Miller-klassiker blev kvällens nostalgitripp som publiken mottog med förtjusning. Det blev en minnesvärd konsert när Sovjets forne jazzkung dirigerade den 18 man starka orkestern.

Jubileumsårets konserter tog ordentlig fart i De Geerhallen den 9 april. Nästan 1000 personer kunde njuta av Viktoria Tolstoy, Nils Landgren, Esbjörn Svensson Trio och Kungl. Musikhögskolans storband under ledning av Örjan Fahlström. Publiken fick höra ung svensk jazz när den var som bäst. Häftigt trombonspel av Nils Landgren blev en av kvällens höjdpunkter.

”Serenade to Duke Ellington 100 år”. Ellington 100 år firades den 20 april i De Geerhallen. Medverkade gjorde Radiojazzgruppen under ledning av George Riedel med gästsolisterna Clark Terry, och Viktoria Tolstoy. I det avslutande extranumret ”Rockin in rhythm” gavs swingen gott svängrum.

”Tre damer med brass hyllar Ellington” på Crescendo i slutet av april. Anita Strandell, Diana Nunez och Mia Adolphsson kompedes av Carnova Brass. Det blev en trivsamt kväll som visade vilken gigant Duke var.

Crescendos vårsäsong avslutades i början av maj med storbandsjazz av Air Craft och solisterna Peter Almqvist gitarr och Marie Ljung sång. Det var fullsatt när bandets musikaliske ledare José Ricciardelli dirigerade igång det sjutton man starka bandet.

Sommarsäsongen började med att Crescendo var medarrangör till ”Nationaldagsfestivalen” den 4 - 6 juni på Tyska Torget och Olaiiparken. I år medverkade bl.a. Air Craft, The Facer, Jill Johnson, Anne-Lie Rydén SON:s Kammarorkester och Peter Harrysson.

Viskvällarna i Borgsruinen startade den 22 juni då Susanne Alfvengren framträdde. Vid de övriga kvällarna spelade FJK, f.d. Östen med Resten, Mikael Samuelsson, Owe Thörnqvist, Anna-Lotta Larsson och Svenne Rubin. Gösta Linderholm & Trad Brothers avslutade traditionsenligt.

Östen med Resten lockade storpublik när de spelglada Tv-kändisarna underhöll med roliga historier mellan låtarna. Owe Thörnqvist drog över 1 000 personer och fick hela Folkborgen (flyttades dit pga. det dåliga vädret) att svänga den 20 juli. En storpublik såg Svenne Rubins den 3 augusti. 600 personer tillbringade denna varma sommarkväll med norrländska trallrim. Gösta Linderholm lockade också många åskådare när han avslutade årets viskvällar i Borgsruinen (som denna kväll flyttades till Folkborgen).

Jazz på Går'n började den 5 augusti. Det var tredje året som publiken kunde sitta på gården och lyssna på jazzmusik. Sax Appeal, The Royal Bebop Experience från Tyskland och Hoffsten Revival var först ut. 12 augusti spelade Aaron Isaacs Jazzband. Serien avslutades med Kjell Larsson Kvartett, Håkan Börjesson Kvartett och Dixie Cats den 13 augusti.

Höstens stora jazzevenemang blev ”Jubileumsfestivalen” som Crescendo arrangerade i De Geerhallen den 6 november - på dagen 40 år sedan föreningen bildades. På stora scenen framträdde Monica Zetterlund med Ulf Anderssons Kvartett, Buddy de Franco och Putte Wickman med Claes Crona Trio och Claes Jansson med Rune Gustafsson & Kjell Öhman i ”A tribute to Nat King Cole”. I Trozellgalleriet spelade

Second Line Jazzband, Hoffsten Revival, Dixie Cats, Lars Sjösten Kvartett och Air Craft Big Band. Monica Zetterlund var magisk och fick de starkaste publikovationerna under jubileumsfestivalen. När den sista Bill Evans låten tonat ut stod publiken upp och gav sitt bifall. Sveriges jazzdrottning hade varit på besök. Närmare 1000 personer besökte jubileumsfestivalen.

Jubileumsårets sista konsert i december blev en glad hyllning med storbandsswing i världsklass. "A Tribute to Benny Goodman" med Sandviken Big Band och gästsolisterna Antti Sarpila, Lars Erstrand och Ulf Johansson Werre. Långa applåder fick 17-mannabandet med solister när de avslutade konserten med "One o'clock jump" där solisterna hade en festlig trombonduell.

2000.

Bernt Rosengren plays Taube och Yeah Yeah med Fame

Säsongsprogrammet började den 12 januari med Erik Söderlinds Kvartett. Det unga Norrköpingsbandet bjöd på skön souljazz. Flera av bandets musiker hade spelat på Crescendo tidigare i olika konstellationer.

Med mäktiga klanger och flera duktiga solister intog "probably the best band in Europa", Danmarks Radios Big Band den fullsatta Hörsalen med sin traditionella storbandsjazz. Underbara solistinsatser stod trumpetaren Lasse Lindgren för i Monks "Round Midnight".

På mångas begäran var det dags för en gammal proggare den 18 februari. Det blev snabbt utsålt och lapp på luckan när Lasse Tennander gav en "roadmovie" konsert där han blickade ut över landet med sin roliga bitska kritik av samhället. "Från progg till Taube", Bernt Rosengren Octet hyllade nationalskalden Evert Taube på ett finstämt sätt senare i februari. Tenorsaxofonisten Rosengren hade nyligen fått en Grammis för plattan "Plays Evert Taube".

Kärleksfull sång av Svante och Katerine fick publiken höra den 22 mars när den danska sångerskan Katerine Madsen delade scenen med Svante Thuresson och Claes Crona Trio. Utsålt och ihållande applåder och extranummer för succéparet.

Dennis Östryd och elever ur musikgymnasiets jazzklasser - The Young Ones – bjöd på en avspänd konsert där ungdomarna visade att jazzen finns hos dessa lovande debutanter. Det blev mycket engelskt när Crescendo avslutade säsongen i slutet av april. "Magical sound of olde England" med kultbandet Amazing Blondel skapade en genuin brittisk stämning med medeltidsinspiration.

Sommaren började den 2 juni med "Nationdagsfestivalen". Crescendo var med och arrangerade. I år framträdde bl.a. slagervinnaren Charlotte Nilsson, Bröderna Herrey och Christer Björkman.

Viskvällarna i Borgsruinen startade den 20 juni med Göran Fristorp. Åtta kvällar genomfördes tom den 8 augusti. Susanne Alfvengren, Orsa Spelmän, Claes Jansson, Mats Paulson, Östen med Resten, Evert Ljusberg & Kingen och Gösta Linderholm & Trad Brothers framträdde.

Folkmusikens popband fyllde Borgsruinen då 1000 personer lyssnade på Orsa Spelmän den 4 juli. Rått men hjärtligt, skratt och applåder när Östen med Resten underhöll över 1000 besökare den 25 juli. Gösta Linderholm & Trad Brothers hade sin trogna publik när han avslutade årets viskvällar inför nästan 1000 personer. Det blev en lyckad sommarsäsong med stora publik tillströmningar.

Den 3 augusti började Jazz på Går'n med Erik Söderlinds kvartett och saxofonisten Nisse Sandström som solist. Det blev fullsatt och en fin succéstart. Veckan efter spelade Hoffstens Revival, Dixie Cats & Sax Appeal.

Höstsäsongen inleddes namnkunnigt i början av oktober på Hörsalen med 60-talsidolen Georgie Fame & Claes Crona Trio och Nisse Sandström. Konserten blev en högtidsstund med fenomenale Fame när han hyllade Chet Baker och sjöng sin genombrottslåt Yeah Yeah!

Hörsalen var arena den 18 oktober då Radiojazzgruppen Nouveau med saxofonisten Jonas Kullhammar under ledning av Jerker Lindström och sångerskorna Rigmor Gustafsson och Linda Pettersson framträdde. Det blev en gemytlig konsert med bra publikkontakt. Linda roade och sjöng "Blå Boulevard" om drinkar på Chelsea Hotel med inspirerande trombonsolo av Karin Hammar.

Hösten fortsatte den 25 oktober i ett fullsatt Arbis med Helen Sjöholm, Jojje Wadenius och pianisten Martin Östergren. Det blev en kväll med Duvemåla och USA i samklang.

När Östen med Resten mötte Körkompaniet gavs konserten i De Geerhallen. Det var grått och höstrist utem en sångfest och värme i De Geerhallen. Det blev en underhållande och trivsamt konsert i höstrusket.

Chicagoblues på högsta nivå gav Byther Smith & Nightriders när de fixade ett riktigt tunggung i sann Muddy Waters anda. Norrköping gillade hårda beat. Lapp på luckan och utsålt.

Ragtime, soul, dixieland och en hyllning till Fats Domino gav det uppmärksammande bandet Patrik Boman & Seven Piece Machine den 1 november på Crescendo.

Året avslutades med Jazzin' Dukes. Jazz med klös i Duke Ellingtons anda fick publiken höra.

2001

Nalen nostalgi med Dompan och legendaren Chris Barber

Esbjörn Svenssons Trio inledde året i januari. Pga. det stora publiktrycket flyttades konserten till Hörsalen. Världsklass och utsålt.

"Text och musik av Povel Ramel" med Claes Jansson, Monica Borrefors & Bohuslän Big Band gavs i Hörsalen den 7 februari. Sorlet i den nästan fullsatta Hörsalen upphörde när bandet inledde med ett potpurri. Claes Jansson var i högform när han drog igång med "Johanssons boogie woogie vals" och "Gräsänklingsblues".

De Geerhallen var utsåld när Roger Pontare & Sandviken Big Band gästade Norrköping den 24 februari. 1300 personer fick höra en lyckad kombination med Pontare och Storband. Stående ovationer när Pontare avslutade med "När vindarna viskar ditt namn". Crescendo arrangerade konserten.

Onsdag 24 mars och minnen från jazzens händelserika 50-tal. Med anledning av utgivningen av CD-boxen "The Golden Years. Nalen – nostalgi med Dompan" arrangerades en turné med Arne Domnérus orkester där repertoaren upptog jazz från 50-talet. Det blev en mysig nostalgikväll i Hörsalen när Dompan greppade klarinetten och på sitt coola sätt improviserade på "Lazy River".

I början av april spelade Bosse Broberg & Nogenja Storband på Hörsalen. 17-mannabandet gästades av arrangören och kompositören Bill Holman, framstående tenorsaxofonist under West Coast-jazzens korta epok. Konserten spelades in av radions P2. Det blev en kväll med storbandsjazz av toppklass.

”Nationaldagsfestivalen” arrangerades den 8 -10 juni på Holmentorget. Medverkade gjorde schlagervinnarna Friends, SON, Max Rogers, Dixie Cats, Danny & T-Birds, Peking Big Band och Tanel Padar & Dave Benton.

Viskvällarna i Borgsruinen inleddes den 19 juni med Svante Thuresson & Claes Crona Trio.

”Skärgårdsdoktorn kommer”, Samuel Fröhler framträdde tillsammans med Anna-Lotta Larsson och Peter Ljung. De övriga som medverkade var Lasse Tennander, Claes Jansson, Mikael Samuelsson, Stefan Ljungkvist, Bengan Jansson & Kalle Moraeus och Gösta Linderholm & Trad Brothers.

Bengan Jansson & Kalle Moraeus drog storpublik den 31 juli. När Gösta Linderholm & Trad Brothers avslutade den 7 augusti drog han sommarens största publik. Sommaren hade varit bra vad gällde väder och publikanslutning konstaterade föreningens ordförande Bernt O. Ericson.

Eldkvarn firade 30-årsjubileum som band den 2 augusti i Skulpturparken. För 30 år sedan presenterade Crescendo Norrköpingsgruppen Piska Mej Hårt på samma plats. Nu var de tillbaka som Eldkvarn. Det blev en strålande kväll när Eldkvarn brann för Norrköping.

Jazz på Går'n firade 5-årsjubileum den 15 augusti med Hoffstens Revival, Sax Appeal och Dixie Cats på scenen. Det blev fullsatt på gården när Hoffstens inledde med ”All Of Me”. En skön kväll som avslutades med ”It’s Wonderful” och Sax Appeal. En svettig kapellmästare tackade för alla applåderna.

Höstsäsongen började med Lars Erstrand Four den 19 september. En toppenkonsert med mycket njutbart och swing-laddat. På samma vibrafonmodell som Lionel Hampton spelade Erstrand ”Lady Be Good” som boogie woogie. Ett av konsertens svängigaste inslag.

På Kulturnatten den 29 september gav Crescendo ett program med artisterna Håkan Börjesson, Br Quartet med Dennis Östryd, Dixie Cats, Nisse Sandström Kvartett och Hot BBQ and Acid organ Jazz.

Glädje från Bourbon Street. Stämningen var hög i Hörsalen när legendaren Chris Barber Jazz & Blues Band serverade en blandning av gladjazz och blues i början av oktober. Han är en riktig jazzambassadör som lirat med både Armstrong och Basie.

Tung funk med häftig jazzsolon hördes på årets sista konsert. Nils Landgren med femmannabandet Funk Unit utstrålade en oerhörd spelglädje i den utsålda Hörsalen. Med sin rödlackade trombon avslutades konserten med uppspelta utspel och publiken som ståd upp och klappade takten.

2002

Paul Motion & Bob Stenson trio – jazz i världsklass

Säsongen inleddes med trivsam mix av dixie, swing och stor publik. Trumpetaren och ledaren för Sveriges Jazzband Eddie Bruhner och Sax Appeal bjöd på Basie och Armstrong låtar.

När den internationellt sammansatta gruppen The Connection spelade var de främst de två blåsarna Steve Grossman och Guy Baker som gav liv och färg åt kvällen. Svängigt och fartfyllt denna onsdagskväll i mars.

Med favoriter som Clifton Chenier gavs cajunkonsert med glödheta Steve Riley & The Mamou Playboys. Stämningen från New Orleans och Mardi Grasfestivalen infann sig med fiol och dragspel.

Bob Stenson Trio bjöd på jazz i världsklass. En dröm för Bob Stenson var det att ha med den legendariske amerikanske trummisen Paul Motion i trion. Denne spelade i Bill Evans första trio.

Utsålt och succé med Svante Thuresson och Katrine Madsen med Claes Crona Trio. Det svängde medryckande på denna mysiga våravslutning.

Sommarens viskvällar i Borgsruinen började med FJK den 18 juni. Vid de sju följande konserterna framträdde Alf Robertsson, Sanna Nielsen, Lasse Tennander, Östen med Resten, Åsa Jinder & Jenny Öhlund, Mikael Wiehe och Gösta Linderholm & Trad Brothers.

Sommarens publikrekord stod Östen Med Resten för när de spred sol och glädje över ruinen. Knökfullt och 1000 personer sken ikapp med solen. Även Wiehe var bland vänner när 700 bänkade sig denna solskenskväll den 30 juli. Årets viskvällar rullade ut med Gösta Linderholm och en storpublik den 6 augusti.

Swingmusik som på 50-talet spelades den 13 augusti när Jazz på Gårn´ med Hoffstens Revival, Sax Appeal. Kvällen avslutades med Bertil Froms Dixie Cats med sångerskan Marie Ljung och svängige trumpetaren Per Olander.

Storbandsjazz i högt tempo gavs den 23 oktober i näst intill utsålt Hörsalen när trumslagaren Janne Erson Big Band förde tradition vidare från Buddy Rich och Gene Krupa.

Rock-Boris kallade sig för Jazz-Boris. En helkväll med svängfaktor blev det när gamle rockhjälten Rock-Boris bjöd på jazzstandards blandat med Armstrong Nat King Cole och Ray Charles. En skön avslutning på november.

En kväll med stjärnglans gavs den 23 november i Hörsalen med Sylvia Wrethammar, Lisa Tilling, Nisse Sandström & Söderköpings Storbands. Utsålt och ett lyckat samarbete med Tilling Performance.

Den 18 och 19 december avslutades året med att Tilling Performance gav ”Jazzig julspis på Crescendo”. Lisa Tilling Kvartett, Robban Zetterberg och gästartisterna Magnus Bäcklund och Kristina ”Kricko” Nilsson skapade julstämning.

2003

Viskvällarna jubilerade. Scott Hamilton. Count Basies Orchestra

Vårsäsongen inleddes den 22 januari med Jazz Doctors. Det blev utsålt när 45-årsjubilerande doktorerna briljerad med sin traditionella jazz där dixie och swing blandats till en omtyckt medicin.

Dixie Cats kan nog kallas föreningens husband. Det var fullsatt när orkesterledaren Bertil From välkomnade kvällens gästsolisterna Lotta Källström och Jörgen Haag. Bertil From hade blandat evergreens med populära dixielåtar. Kvällen blev svängig och lättsam med härliga gäster.

Georgie Fame och Sandviken Big Band var på ett strålande humör när evergreens staplades på varandra denna februarikväll i De Geerhallen.. Närmare 900 personer hade kommit för att lyssna på den engelske sångaren som firade 60 år under Sverigeturnén. Fame fick fin uppbackning av storbandet. Yeah Yeah skulle man kunna utbrista.

Mars började med en Cornelisafton hos Crescendo. Det blev utsålt och inte en stol ledig när Lasse Sällqvist & Roman, Janne Eberhard & Crazy Train, Fredrik Johansson och Magnus Hall drog igång. I samband med konserten visade Janne Eberhard en utställning från Cornelis-sällskapet. Konserten gavs i repris den 26 april. Den blev också utsåld.

Det blev mycket nostalgi och många hyllade personligheter när Arne Domnérus och Jan Lundgren Trio spelade på Crescendo den 22 april. Konserten fick en skön avslutning med Quincy Jones "The Midnight Sun Nerver Sets". 79-årige Domnérus var still going strong på altsax och klarinett denna afton.

En lyckad vårsäsong för Crescendo summerade ordförande Bernt O. Ericson.

Viskvällarna i Borgsruinen firade 20-årsjubileum. Jubiléet till ära hade man valt gamla favoriter i en mix med nya artister. Premiärkvällen den 25 juni inleddes med förra sommarens publiksuccé FJK. Vid de övriga sex viskvällarna framträdde Lill Lindfors och Svante Thuresson, Cornelisprogram med Evert Ljusberg & Crazy Train, Tre Damer med Trio, Jeja Sundström och Stefan Demert. Gösta Linderholm avslutade viskvällarna den 5 augusti. Kvällen med Lill Lindfors och Svante Thuresson blev en publiksuccé. Fullsatt och över tusen besökare och utsålt. Trivsamt kaos i det fina vädret. In kom Gösta och satte punkt. 700 personer hade bänkat sig i solen när Gösta Linderholm traditionsenligt avslutade sommarens viskvällar i Borgsruinen. Det var 18:e året han gjorde detta.

Under sommaren var föreningen medarrangör till "Musik på Löfstad Slott". Det var ett samarbete med Östergötlands Museum och ABF. På de fyra konserterna som arrangerades spelade Kandels Kapell, Sax Appeal, Peking Big Band och Dixie Cats.

Traditionen Jazz På Gårn' gick av stapeln den 13 augusti. Det blev en svängig kväll fylld av nostalgi med Hoffstens Revival, Dixie Cats och Sax Appeal.

Höstsäsongen drog igång den 7 september med en Benny Goodman hyllning. Sandviken Big Band tillsammans med Lars Erstrand, Antti Sarpila och Ulf Johansson Werre gav en svängig hyllning till Goodmans speciella swingmusik. Extranumret "One O 'Clock Jump" blev en solistparad med jam stämning där trombonduellerna hettade till när Ulf Johansson plockade fram dragbasunen. Över 600 personer hade bänkat sig i De Geerhallen denna kväll.

Swing med världsartister gavs den 15 oktober då amerikanske saxofonisten Scott Hamilton och hans danske kollega Jesper Thilo tillsammans med Claes Crona Trio spelade. Succén var given med en entusiastisk publik som hängde med i Lester Youngs Basieklassiker "Tickle-Toe".

I samband med utgivningen av CD-boxen "Svensk Jazzhistoria", turnerade en sextett med bl.a. Bernt Rosengren och Ulf Andersson. I början av november framträdde de på Crescendo. Det blev en kväll att minnas med 60-talets bebop-inspirerade jazzmusik.

I början av november konstaterades att Count Basies Storband lever vidare med trombonisten Bill Hughes som ledare sedan 1953. Count Basies Orchestra gav konsert i De Geerhallen den 7 november inför nästan

900 besökare. En av bandets mest lysande solister var trumslagaren Butch Miles. Som extranummer gavs "Splanky" och det framkallade ett sus i publiken. Bandets stora hit svängde som aldrig förr.

Den färgstarke amerikanske bluesartisten Sonny Rhodes och finska Wentus Blues Band hade turnépremiär hos Crescendo den 26 november. Rhodes trivdes att spela inför den fullsatta salongen och berättade att han skall fira julen i ett soldränkt Kalifornien. Han avslutade konserten med att sjunga om den stundande högtiden i "Merry Christmas Baby". En bättre turnéstart kunde bandet knappast fått och en skön säsongsavslutning för Crescendo.

2004

Toots Thielmanns. Julstämning med Lisa Tilling

Crescendo började året med tråkiga nyheten att viskvällarna i Borgsruinen kommer att upphöra. Vi kan inte fortsätta eftersom Norrköpings kommun dragit in sin förlustgaranti berättade ordföranden Bernt O. Ericson. En mångårig tradition som pågått sedan 1984 gick därmed i graven.

Vårens konsertsäsong startade den 21 januari med swingfest i Django Reinhardts anda. Gitarristen Andreas Öberg och gruppen Hot Club De Suede hyllade Django och hans franska hotkvintett.

Bitches Brew, som tagit namnet efter Miles Davies-plattan kunde höras i slutet av januari. Sextetten bestod av Ann-Marie Henning piano, Ann-Sofie Söderkvist trumpet, Karin Hammar trombon och Berit Andersson sång. Tjejerna backades upp av Filip Augustsson och Fredrik Rundqvist. De gav en konsert fylld av dramatik och vemod stilfullt förpackad.

Med nya plattan "Underbart" i bagaget gav Jack Vreeswijk & Love Tholin konsert den 18 februari. Det var första gången han spelade i Norrköping. Jack inledde konserten med orden: "Ikväll skall jag ägna mig åt att sjunga låtar som en gammal släkting till mej gjort". Det blev en kväll med personliga utflykter i fadern Cornelis låtskatt.

Utsålt lappen fick hängas upp den 28 april när Ola Magnell delade ut rallarsvingar och klacksparkar lite här och där med sin vassa humor.

Vårens sista konsert på Crescendo gavs i början av maj med munspelsvirtuosen Toots Thielmanns uppbackad av Claes Crona trio. Kvällen blev trivsamt med en stor musikanter som hade många roliga minnen att berätta inför den fullsatta lokalen.

Jazz på Går'n hade blivit en tradition som lockade många besökare. 5 augusti var det åter dags för Hoffstens Revival, Dixie Cats och Sax Appeal att dra igång med välkända jazzlåtar i svängiga arrangemang.

En ny satsning på sommarkonserterna på Stadsmuseets gård presenterade Crescendo i samarbete med Knickedick och Stadsmuseet. Mellan den 27 juli och 22 augusti uppträdde Olle Ljungström, Paola, Monotones, Blå Häst, Jens Lekman och Nisse Sandström. Arrangörerna fick veckans ros för initiativet till konserterna på Stadsmuseets gård. Detta blev en bra ersättare till viskvällarna i Borgsruinen. Konserterna på Stadsmuseets gård var fullsatta varje kväll.

Bernt O. Ericson berättade att föreningen höll traditionen vid liv att Gösta Linderholm & Trad Brothers varit den siste artisten vid viskvällarna i Borgsruiuen. Nu inledde Gösta istället höstprogrammet hos Crescendo i början av september på Hörsalen. "Utan tvekan är det så att jag trivs här i Norrköping. Ikväll lär det vara 18:e gången jag gästar Crescendo", började Gösta Linderholm konserten inför de 400 bänkade besökarna. Publiken fick höra en konsert med högt tempo och fylld med glädje.

Höstprogrammet fortsatte med Stockholm Jazz Orchestra på Hörsalen i mitten på september och konserten "A tribute to Thad Jones-Mel Lewis Big Band". Det blev en konsert med storbandsjazz och lysande solister som Dick Oatts altsax och barytonisten Gary Smulyan.

På Kulturnatten den 25 september arrangerade Crescendo i samarbete med Arbetets Museum musik på fem scener och två dansgolv. I Crescendos lokaler spelade Anna Sandström Trio, Jackie Leiby, Bar Quartet med Lana Brunell, Nisse Sandström och Boogie Leg.

Den 6 november firade Crescendo 45 års-jubileum med ett välbesökt Öppet Hus. För programmet stod sångerskan Maria Berwelius och Dixie Cats som spelade swing och evergreens. Dessutom presenterades årets luciakandidater.

Utsåld salong den 10 november när ordkonstnären Wille Crafoord stod på scenen med sina fyndiga och vardagsnära texter och en fin publikkontakt. Besökarna njöt i fulla drag denna kulna onsdagskväll. Gugge Hedrenius Big Blues Band stod för en ruffig och hårdsvängande konsert den 17 november där barytonisten Cecilia Wennerström imponerade med sitt robusta spel.

Året avslutades med dubbelkonsert den 15 och 18 december. "Julcafé och julstäming" med Lisa Tilling, Mattias Carlsson och studentkören SKÖN med husband. Båda konserterna blev utsålda. Succéavslutning på 2004.

2005

Rigmor Gustafsson x 2 och en fulländad Lousianakväll

Anders F Rönnblom med band inledde året. Det blev i stort sett fullsatt och konserten formade sig som en vandring genom Rönnbloms låtskatt. Här fanns "Ramlösa Kvarn" och bluesbaserad countryrock.

Tacka gud för Nisse Sandström skrev NT i topprecision för konserten den 2 februari. Nisse Sandström Kvartett och Duo Jazz bjöd publiken på bluesballader och evergreens. En trivsamt och glädjande kväll i den knökfulla lokalen.

Den 24 februari gästade Rigmor Gustafsson med kvartett Norrköping. Crescendos lokal räckte inte till för det enorma publiktrycket. Konserten flyttades till Hörsalen. 400 personer fick höra Rigmor bjuda på en konsert i glädjens tecken. Hon var efterlängtd och redan efter första låten klappade publiken som om det vore den sista. I låten "Black Coffe" föll alla bitar på plats när Rigmor lekte med texten och melodin.

En legend från the 60s kom till Crescendo i början av mars. Georgie Fame & Claes Crona Trio med trumpetaren Guy Barker bjöd på stor underhållning. Utsålt skylten hängde på Hörsalens dörr. De gav en toppenkonsert där Georgie Fame sjöng, satt bakom flygeln och bjöd på avspänt mellansnack. "Svårslaget, Georgie Fame!".

Lasse Tennander var en trogen gäst hos Crescendo. Lapp på luckan och utsålt den 30 mars när han bjöd på en resa från svensk 60-talpop till Evert Taube. Tennander och publiken trivdes.

Vårsäsongen avslutades den 27 april med vokalgruppen Mixed Up & Henrik Bergio Trio. Det blev en trivsam kväll när Anders Widmark lyfte fram allas vår Cornelis Vreeswijk i en fin mix.

Crescendo tog semester under sommaren för att återigen dra igång verksamheten i början av augusti med Jazz på Gårn'. Där bjöds på orgelsväng med Jannes Lindstedts Kvartett. Hoffsten Revival och Dixie Cats förstärkt med 13 årige Joel Persson-Haag. Det var fullt på alla bänkar och stolar.

Summit Meeting den 1 september på Stadsmuseets gård arrangerade Crescendo i samarbete med Stadsmuseet. De tre tenorerna Nisse Sandström, Bernt Rosengren och Krister Andersson framträdde tillsammans med Petter Carlsson piano, Roine Uddefeldt bas och Moussa Fadera på trummor.

Rigmor Gustafsson var tillbaka med Jacky Terrasson Trio den 18 september i ett välfyllt Hörsalen. Jazz med glädje och lust och Rigmor har en karisma i Carolaklass. Musiken under kvällen kom från hennes senaste platta "Close to You".

I mitten av oktober drog Balfa Toujours igång med en snabb Two-step och redan efter halva låten är både bandet och publiken igång. Cajun musik och party och fest utan slut. En fulländad Lousianakväll.

Året avslutades med en stödkväll för det katastrofdrabbade New Orleans. Dixie Cats med Maria Berwelius bjöd på älskade melodier från New Orleans. En härlig kväll som gav 12 000 kr till hjälparbetet i New Orleans.

2006

Utsålt Utsålt Utsålt

Mycket bättre än så blir det inte, kunde man läsa i media efter den utsålda konserten med Claes Jansson & Östgötabandet i början av februari. Claes bjöd på musik av Cornelis, Bellman m.fl.

Veckan efter, den 8 februari, blev det dags för utsålt och lapp på luckan. Sven Zetterberg Blues Band spelade blues på högsta nivå med brutal kraft och elegans. Den alltid lika populära visrocktrion FJK spelade också för utsåld salong i mitten av mars.

27 april framförde amerikanerna Leena Conquest och Dave Burell jazz från New Yorks scener. En stämning av harmoni och still lekfullhet infann sig. Det fanns något av Nina Simones urkraft i mötet mellan Burells piano och Conquest's röst.

Under våren erhöll Crescendo medlemskap i Friends of Music USA, Det är en världsomspännande förening som bildades 1964 av den berömde radiomannen Willis Conover.

Sommaren stod för dörren. Jazz på Gårn' döptes om till Musik på Gårn' när Crescendo samarbetade med musikföreningen Republik om fem konserter under augusti. Serien inleddes den 1 augusti med Evert Ljusberg och Lars "Sälja" Sällqvist. Vid de övriga konserterna framträdde Kristoffer Åström & Britta Persson, Nisse Sandström, Dixie Cats & Sax Appeal, I'm From Barcelona. 17 augusti avslutades med SLS & Låhret Collective.

Höstsäsongen började bl.a. med Monk och Mingus musik. 27 september hyllade svenska jazzeliten dessa jazzens storheter. På scen denna helkväll fanns Bobo Stenson, Joakim Milder, Palle Danielsson, Jonas Holgersson och Ulf Adåker. En helkväll och näst intill utsålt.

Den 29 september arrangerades Kulturnatten. Då gav föreningen konserter i sina egna lokaler med Sir Ping Band, Sax Appeal, Dixie Cats, Nisse Sandström med Jenny Johansson, och Boogie Leg.

Anna Christoffersson och Steve Dobrogosz framträdde i början av oktober. Kvällen blev minnesvärd med beundransvärt samspel.

Guldsäljande plattan "Svarta ballader" med populära Sofia Karlsson som tolkade Dan Andersson gavs den 18 oktober. Konserten blev utsåld direkt.

Världsartisten Georgie Fame framträdde i Flygeln tillsammans med Sandvikens Storband i början av november. Tuxedo Jazz Band med Rolf Carvenius rundade av året den 29 november med en Chris Barber inspirerad konsert. Det blev en minnesvärd kväll att drömma sig tillbaka 40-50 år.

2007

Lyckat samarbete och Norrköpings kulturstipendium

Årets första storkonsert gavs den 10 februari i Hörsalen när Margareta Bengtsson från The Real Group framträdde. Hon backades upp av Joakim Milder tenorsax, Peter Asplund trumpet, Jan Bengtsson flöjt/barytonsax, Peter Fredman altsax, Dicken Hedrenius trombon, Ove Lundin piano, Martin Sjöstedt kontrabas och Calle Rasmusson trummor. Konserten innehöll mycket från hennes senaste platta med gräddan av svenska jazzmusiker som hon nu är ute på turné med. I "I like someone in love" fick Peter Asplund stort utrymme och hans intensiva solo blev kvällens främsta.

Den 21 februari blev det dags att hänga upp utsålt skylten hos Crescendo. En av landets hippaste trummisar, Janne "Loffe" Carlsson, framträdde med sin kvartett. Kvällens stora behållning blev Ewan Svensson gitarrspel och Loffes berättelser.

Under april samarbetade Crescendo med Klubb Republik om fyra konserter. Vid dessa spelade Miss Li & Maia Hirasawa, John Auer, Tomas Andersson-Wij och Nicolai Dunger.

Det blev en medryckande och charmig konsert i mitten av april med Miss Li och Maia Hirasawa. Energi glädje och charm utstrålade Miss Li där hon satt vid sitt piano och fick lokalen att koka. Succé och utsålt. Utsålt skylten fick också hängas upp när Tomas Andersson - Wij spelade i slutet av april. Konserten med Nicolai Dunger den 10 maj avslutade vårens program på Crescendo.

Under augusti gavs två konserter i serien Jazz på Går'n. Vid dessa tillfällen spelade Blå Häst, Lennart Kåge, Sax Appeal och Dixie Cats. Fint väder och fullsatt. Mellan den 8 – 11 augusti arrangerades Augustifesten i Norrköping.

Den 29 augusti tilldelades Crescendos ordförande Bernt O. Ericson Norrköpings Kommuns kulturstipendium med motiveringen "under nästan ett halvt sekel arbetat för att främja musikkulturen i Norrköping främst inom jazz- och bluesmusiken".

Höstsäsongen inleddes den 19 september med LaGaylia Frazier. Det blev en succéstart med utsålt och en lysande LaGaylia. Hon sjöng och utstrålade en sprudlande intensitet, värma och karisma. När hon drog igång Chaka Kahns "You've got the love" brakade det loss ordentligt.

På Kulturnatten den 29 september presenterades "Kulturnatten i Knäppingsborg". Det var ett digert program med ett 20-tal framträdanden på fyra scener. Crescendo gav konserter med Groovy Guys, Dixie Cats, Sax Appeal, Nisse Sandström band och Boogie Leg. Arrangemanget blev gemytligt och lyckat.

Hösten 1991 spelade tre av frijazzens lysande musiker in den klassiska plattan "Touchin' on trane". Plattan beskrevs som den främsta hyllningen till legenden John Coltrane. De tre som stod för detta var saxofonisten Charles Gayle, basisten William Parker och trummisen Rashid Ali. Den 19 oktober framträdde denna höjdartrio på Crescendo. Konserten fick full pott i media. Detta var deras enda framträdande i Skandinavien.

"Favoriter från Jannes karriär" gavs i början av november när Janne Schaffers Electric Band spelade på Hörsalen. Janne Schaffer bjöd på låtar av artister han spelat med tex; ABBA och Ted Gärdestad.

November på Crescendo gavs konserter med bl.a. Torbjörn Risager & Blue 7, Prima med Anders Linder och kritikerhyllade Anna Järvinen.

Konsertåret avslutades i december med föreställningen "En liten (st)illa jul". Leo Nielsen, Lisa Tilling, Robert Zetterberg och Daniel Tilling gav en julshow under sju kvällar. Det bjöds på julmusik, allsång och lokala sketcher i en härlig julstämning. Efter detta tog Crescendo julleddigt.

2008

Lana, Lotta och Cassidy

Den 13 februari lyste den röda lampan och det var lapp på luckan hos Crescendo. Lana Brunell, Lotta Källström och Björn Persson Band hyllade Eva Cassidy. En helkväll i publikens smak. När Lotta Källström framförde "What a wonderful world", som lär ha varit den sista låten som Eva Cassidy sjöng på sin sista konsert, så var det många i publiken som tänkte på hur härlig en kväll på Crescendo kan vara.

I början av mars framträdde Sofia Karlsson återigen i Norrköping. Konserten gavs på Skandiateatern och Crescendo arrangerade. Konserten sålde slut omgående. Sprudlande spontant och Sofia hade både utstrålning och intensiv röst.

Pianojazz i världsklass bjöd Jan Lundgren trio på den 17 april i en lysande konsert. Kvällens hjälte blev trumslagaren Zoltan Csorsz som visade en härlig spelglädje.

I samarbete med musikföreningen Lucky You arrangerades föreställningen "Eurotrash" med Sirques Alfons på Skandiateatern den 2 maj. Senare under månaden gavs tre onsdagskonserter i Crescendos lokaler. Trailpark Idlers, Groovy Guys & Nilstones, Dixie Cats spelade vid dessa tillfällen.

Traditionen Jazz på Går'n fortsatte för tolfte året i rad. Under två dagar i början av augusti framträdde Dixie Cats och sångerskan Marie Ljung, Castell Collection, Monotones och Blå Häst.

På Kulturnatten den 27 september blev det hög stämning på Crescendo när Håkan Börjesson och hans New Sweden Hot Quartet stampade igång i det fullsatta Crescendo. Detta var en av Kulturnattens stämningsfullaste vattenhål.

Oktober inleddes med utsålt när Svante Thuresson, Katrin Madsen & Claes Crona Trio bjöd på jazz, sång och sväng.

Nina Ramsby & Ludwig Bergh Trio gästade föreningen veckan efter. Ramsbys tjusarkraft fick publiken på fall. Oktober rundas av med Jonas Kullhammar Quartett

Konsertåret avslutades i mitten av november med en swingladdad konsert och Lars Erstrand Four. Den 72-årige Erstrand var still going strong. Utsålt.

Crescendo summerade året i brev till sina medlemmar: "Året börjar lida mot sitt slut. Vi har haft en intensiv och omväxlande säsong med mycket publik och bra musik från olika genrer".

2009

50-årsjubileum. Jazzriksdag. Broocmanpriset till Crescendo

Crescendo firade 50-årsjubileum. Jubileumssäsongen inleddes den 21 januari. Jazz folk jojk och pop med Sofia Jannok. Hon förmedlade en magisk stämning och en närhet till publiken. Hela konserten sjöngs på samiska.

Anna Christoffersson och Steve Dobrogosz framträdde den 25 februari. Det blev utsålt och publiken fick en konsert med oerhörd kraft och känsla där publikkontakten var total. Succé.

Mars började intensivt med konserter av Louise Hoffsten & Claes Crona Trio, blues med blås med Torbjörn Risager Blue 7 och Pernilla Andersson. Amerikanskt storfrämmande och jazz i världsklass presenterades i slutet av mars då David Friesen Trio gav en stämningsfull konsert fylld med varma toner.

Kvinnliga musiker i fokus. "Perfect Harmony" med Jeanette Lindström Band, Cecilia Wennerström/Anna Blom duo och Karin Inde Kvartett framträdde i De Geerhallens foajé den 24 april.

24 - 26 april hölls Jazzriksdagen i Norrköping för sjätte året. Riksdagen genomfördes till stora delar i Crescendos lokaler.

Oerhört populära Sofia Karlsson var tillbaka i början av maj. Stämningen var hög i det utsålda Skandiateatern. Stående ovationer som hördes långt ut på Drottninggatan.

Jazz på Går'n var tillbaka i mitten av augusti. Sax Appeal, Dixie Cats, Nisse Sandström Band, Crazy Rhythm. Leo med band och Lisa Tilling framträdde under två dagar.

Crescendo rivstartade höstsäsong med LaGayla Frazier den 16 september.

Kulturnatten den 26 september innehöll ett digert program i Knäppingsborgskvarteret. På Crescendoscenen framträdde New Sweden Hot Quartet, Dixie Cats, Sax Appeal, Nisse Sandström Band och Boogie Leg.

I oktober delades Norrköpings Tidningars Broocmanpris ut. Musikföreningen Crescendo och konstnären Ulf Lundkvist delade på priset.

Gospel i advent inledde december då Slims Gospel Train skapade svängig julstämning hos Crescendo. Detta blev årets sista konsert.

2010

Svante sjöng Beppe och Musiksommar i Knäppingsborg

Året började bra med utsålt när LaGaylia Frazier och Jan Lundgren Trio gav en intensivt vacker konsert den 11 februari.

Lättsmält sväng fick hundratalet besöker njuta av veckan senare när albumaktuella Christina Gustafsson med Mathias Algotsson trio skapade en intim stämning på högsta nivå.

Våren fortsatte med ett digert program. Pianoblues & boogie woogie med de unga pianisterna Luca Sestak, Toni Palmroth och Arvid Hill.

Gitarren var i centrum när Johan Norberg, gruppen Meadow Ever Bleeding, Fredrik Törnvall och Lisa Tilling bjöd in till gitarrcafé. Vårsongen avslutades med detta.

Musiksommar i Knäppingsborg under tiden 23 juni - 25 september samarbetade Crescendo, Ståhls Fastigheter, GIG och Studieförbundet om ett digert program med 20-talet konserter. Crescendo arrangerade Musik på Går'n vid två tillfällen där Nisse Sandström band, Dixie Cats, Crescendo Orchestra och Rytmus Trio framträdde.

Under Östergötlands Musikdagar i Norrköping den 16-20 augusti arrangerade Crescendo konsert med Svante Thuresson och Östgötabandet. Konserten var näst intill slutsåld. Svante hade publiken i ett varmt grepp när han bl.a. sjöng Beppe Wolgers texter.

På Kulturnatten i Knäppingsborg den 29 september hade Crescendo en egen scen. Där framträdde New Sweden Hot Quartett, Sax Appeal, Dixie Cats, Rytmus Trio och Boogie Leg.

Ungt och punkigt gavs i slutet av september när Correction med Anders Gahnold gästade Crescendo. Konserten väckte både gensvar och mersmak där det bjöds på allt från bop till free jazz. Hösten fortsatte med framträdanden av bl.a. Bill Öhrström, Slim Notini och Guy Öhrström som spelade blues på toppnivå.

Årets sista konsert gavs i början av december då Cyndee Peters med Slims Gospel Train fick Crescendo att gunga i en svängig gospelkväll.

2011

Matt Lavelle, Bengt Hallberg; världsklass och magiskt.

Succéduon Anna Christoffersson och Steve Dobrogosz trollband publiken i slutet av januari. Februari rivstartade när Gösta Linderholm & Trad Brothers fyllde Crescendo.

Det blev gemyt och sprall när Viktoria Tolstoy, Svante Thuresson och Claes Crona Trio skojade till det med en Viktoria i en strålande form. Det är trångt och extrastolar fick plockas fram denna februarikväll.

New York jazz av den gamla skolan gavs på Crescendo när Freddie Redd All Stars med bl.a. Amanda Sedgewick på sax skapade en stämning av 50-talet i början av mars.

Ett av proggvågens flaggskepp under 70-talet Kebnekaise spelade i ett näst intill utsålt Crescendo i slutet på mars. Det blev en energigivande kväll med blues, rock och folkmusik där ingen blev besviken.

Chapter 2; Nils Landgren och Johan Norberg visade musikaliskt samspel på högsta nivå i slutet av april. Publiken jublade när de gjorde sin version av Beatles "Eleonor Rigby". Det var en strålande kväll och man kände syrebristen i den smockfyllda lokalen.

Ola Magnell framträdde i början av maj på Crescendo. Konserten var ett samarbete med musikföreningen Lucky You. Många av kvällens låtar hämtade han från sin senast platta "Rolös". Magnell visade att han inte är en föredetting. De dryga 100-tal i publiken log stort och visade lyckliga nostalgikänslor då de sjöng med i låtarna "Kliff" och "När jag dör". Vårssången satte punkt med denna konsert.

"Sommar i Knäppingsborg". Ståhls Fastigheter, Lucky You, Crescendo, GIG, Skådebanan och Kulturskolan samarbetade kring 20-talet konsert i Knäppingsborg under sommaren. Crescendo arrangerade Musik på Går'n vid två tillfällen då Nisse Sandström Band, Crescendo Orchestra, Dixie Cats och Joakim Sandéns Kvartett spelade.

Under Östergötlands Musikdagar spelade gruppen Getz Together i mitten av augusti på Crescendo. Sångaren Peter Getz skapade en revy lik stämning. Publiken fick höra jazzklassiker från The Great American Songbook med inspiration av Oscar Peterson.

Pionjärerna inom fusionmusiken EGBA kom till Crescendo den 21 september och bjöd på jazz med svart funk och afro musik. Gruppen firade 40-årsjubileum och spelade musik från nya plattan "Jubilee".

På Kulturnatten 24 september hade Crescendo en egen scen i Knäppingsborg. Där framträdde Anton Forsberg Band, Sax Appeal, Nisse Sandström Band, Dixie Cat och Boogie Leg.

Utsålt blev det när Norrköpings gitarristen Erik Söderlind och legendaren Kjell Öhman på hammondorgel gav publiken en högtidsstund i början av oktober. Mycket av musiken under kvällen kom från plattan "Happening".

Amerikanen Matt Lavelle & The Blessing gjorde ett framträdande i världsklass på Crescendo i slutet av oktober. De gav en Kryddstark konsert med tydliga spår av Ornette Coleman och fötterna i den moderna New Yorkjazzen.

Stående ovationer och utsålt för legendaren Bengt Hallberg när han tog över Crescendo med sin solokonsert den 2 november. Han skapade en magisk stämning i lokalen. En verklig virtuos och elegant som många väntat på.

Sven Zetterberg Blues Band skapade festkänsla när han gav årets sista konsert. Det var utsålt när han gled in på scenen i sina rödtonade glasögon. Han inledde med "Mother in law blues". Några dansade redan mellan stolsraderna. Zetterbergs sång var behaglig när han mixade tonsäkert mellan falsett och skönt sandpapperstryck i melodin.

2012

Peggy Lee hyllades. LaGaylia ägde Crescendo

Februari rivstartade med Anneli Evaldsson Kvartett. Mjukt behagligt med stående ovationer när kvintetten avslutade med "Bye Bye Blackbird".

Crescendo gungade av infernaliskt sväng när kvartetten Blues Tranfusion – Max Schultz, Pierre Swärd, Kristian Lind och Peter Johannesson - höll hov den 22 februari. Pierre Swärd med sin orgel fick igång publiken.

Peggy Lee hyllades i slutet av mars av Jessica Pilnäs med Band. Pilnäs övertygade med helgjuten publikkontakt och professionalitet.

Toppjazz från New York gavs i mitten av 11 april med Grant Stewart & Kenji Robson Quartett. När Nisse Sandström gjorde Stewart sällskap på scenen ökade intensiteten markant och publiken jublade.

Det svängde världsmusikaliskt på Crescendo när Goran Kajfes och Jonas Kullhammar och Nacka Forum lekte med influenser från Sun Ra, Ellington och Ornette Coleman senare under våren.

"Sommar i Knäppingsborg" arrangerades den 5 juni - 24 augusti med 30-talet konserter. Det var ett samarbete mellan Ståhls, Skådebanan, Östgötamusiken, Crescendo, Lucky You och GIG. Crescendo gav konserter med Nisse Sandström Band & Dixie Cats, Crescendo Orchestra, Norris Turner Gospel Singer och Nisse Sandström & The New Generation. Rev. Norris Turner förvandlade Crescendos gård till en kyrka i den amerikanska södern. Det gungade infernaliskt när den 70-årige pastorn briljerade tillsammans med sina döttrar och band.

Höstsäsongen på Crescendo fick en kanonstart i mitten av september med LaGaylia Frazier & Jan Lundgren Trio. De tog hela rummet i besittning och LaGaylia ägde scenen. Det var smockfullt och folk stod lutad utmed väggarna och värmen var påtaglig. Hon började rivigt gungande med "I'm Walking" och utstrålade en enorm energi i sin sång. De var ute på en releaseturné för nya plattan.

Kulturnatten genomfördes 29 september. På Crescendoscenen i Knäppingsborg spelade Ung jazz från Kulturskolan, Nisse Sandström Band, Twelve Bar Blues Band, Dixie Cats och Boogie Leg.

Höstsäsongen inleddes med att Cornelis och Riedel fyllde Crescendo i början av september. Sarah Riedel, George Riedel och Nicolai Dunger gav konserten "Cornelis vs Riedel". Publiken var knäpptyst när Sarah Riedel framförde "Visa om ett rosenblad". Det var vackert, närmast rörande och snyggt introducerat av Emil Strandberg på trummor.

Nisse Sandström med Leo Lindberg Group framträdde i slutet av oktober. Leo Lindberg på piano briljerade med ett fulländat spel. I avslutande "Bud's Blues" lekte Leo och Sandström

Värmen var påtaglig och lokalen fullsatt när Claes Jansson och Good Morning Blues drog igång med mjuka bluesgrooves denna novemberkväll

Året rundades av med soul funkbandet Bara På Låtsas. Bandet spelade med värme och charm. Snart lackade svetten och dans och diggande gjorde att festivalröjet kändes nära.

2013

Shai Maestro och Riedel x 2 hyllade Cornelis

Året fick en rivstart med jazz i världsklass när Shai Maestro Trio spelade i början av februari. Magiskt Maestro. Från första tonen på flygeln stod det klart, detta skulle bli en minnesvärd kväll. Storslaget och gripande när trion avslutade med ett stycke av trummisen Ravitz. Så oerhört vackert.

En halvtimme innan konserten började väntade många i trappen på eventuella återbudsbiljetter. Jojje Wadenius och Cleo bandet lirade för fullt hus i slutet av februari. Tre extranummer krävde den exalterade publiken. Man kippade efter andan när väl musiken klingat ut.

Hon är som en fe och vän i sitt uttryck. Cajsastina Åkerström framträdde i ett utsålt Crescendo i slutet av mars. Hon var i sitt esse när hon avslutade rörande med pappa Freds "Jag ger dig min morgon".

En riktig pulshöjdare att möta våren med stod Sick n´Blues för med gästsolisterna Lisa Lystam, Skanky Fred och Micke Fall. Lisa Lystam lyste under kvällen - Sveriges blivande bluesdrottning. Med sin sensuella och inlevelsefulla bluessång fick hon publiken på fall. En Lisa för själen denna april kväll

Vårsäsongen avslutades i slutet av april med succébandet Crescendo Orchestra och Halldor Paulsson på scenen.

Höstsäsongen började i augusti med en kväll tillägnad Cornelis Vreeswijk – Riedel x 2. Sarah Riedel, Georg Riedel och Jonas Österholm framförde texter som tidigare inte blivit tonsatta. Det blev en kväll fylld med åtrå, kärleksrus och osalig olycka. Vreeswijk och Riedel en oslagbar kombination.

September fortsatte med klassisk jazz ala Jelly Roll Morton och Louis Armstrong. Dixie Cats, Red Hot Jazz Band, Rydskogen Joymakers och Temptation Jazz Band serverade en swingfull kväll med rötterna i New Orleans. Crescendos lokaler var fyllda till bristningsgränsen när Dixie Cats drog igång svängfesten.

Crescendos lokal var mörk och det var gott om folk och scenen upplyst med mäktig spotlights denna oktoberkväll. Anders Wihks Trio skall göra jazz av ABBA:s låtar. Konserten blev en välkommen kontrast till duggregnet utanför lokalen. När trion drog igång med "Take A Chance On Me" som studsade mot väggarna var publiken med direkt.

Jazz Vocal Unite kallade de sig. Bakom namnet fanns Victoria Tolstoy, Svante Thuresson, Vivian Buczek, Peter Asplund med Claes Crona Trio. En riktig supergrupp med andra ord. Publiken i den fullsatta lokalen gav dem stående ovationer direkt. Bara att applådera fenomenet Svante Thuresson med sällskap. En konsert som lyste av spelglädje. Tolstoy och Thuresson gungade tungt i Ellington klassikerna "Don't get around much any more".

Höstsäsongen och året avslutades den 27 november med jazzervergreens och svenska ballader. Tenorsaxofonisten Scott Hamilton med Jan Lundgren Trio gav en strålande kväll i swingens tecken. Scotts saxspel bubblade i en konsert fylld av glädje. Publiken var vild och stod upp efter två timmars konsert och ville ha mer. En perfekt swingkväll och ett perfekt årsavslut.

2014

Classic Jazz Celebration. Lisa Lystam – Sveriges bluesdrottning

Jazzvåren började 22 januari med saxofonisten Cecilia Wennerström New Quartett. Med ny platta i bagaget ännade hon scenen. Det blev en fin inledning med jazz ur ett kvinnligt perspektiv. Kvartetten bjöd på mainstreamjazz av ett coolt slag.

”Stevie á la Jansson” i början av mars. Claes Jansson, Claes Crona Trio med Mimmi Hammar guidade publiken i den värld som skapade hits som ”Isn’t she lovely” - A tribute to Stevie Wonder. De gav en tajt hyllningen till ikonerna Wonder i ett utsålt Crescendo.

Releaseturné för nya plattan ”The Sirinades” och Gullin stipendie i bagaget gjorde Lina Nyberg Quintet premiärgigget hos Crescendo i mitten av mars. Den ungdomliga publiken överraskades av en konsert med sväng och skönhet.

Lokalen var knökfull när Georgie Fame, Amanda Sedgwick saxofon och Claes Crona Trio framträdde den 19 mars. De skapade en minnesvärd kväll där 60-talsikonerna Fame bjöd på swing, humoristisk blues och ett teatraliskt manér.

Musik av gamla mästare i början av april när ”Django meets Wes”. Två av landets främsta gitarrister, Erik Söderlind och Martin Widlund hyllade sina husgudar Django Reinhardt och Wes Montgomery. Den talrika publiken applåderade ljudligt redan från start.

Nisse Sandström tog med sig sina favoritmusiker; Jonas Kullhammar tenorsax, Leo Lindberg piano, Kenji Rabson bas och Moussa Fadera på trummor till en liveskivinspelning på Crescendo den 19 maj. Det bjöds på bebopgodingar och egna kompositioner tillägnade musiker som betytt mycket för Nisse Sandström.

Sommaren började traditionsenligt Jazz på Går’n. Med start den 4 augusti till den 19 augusti gavs konserter med Nisse Sandström band, Crescendo Orchestra och Chris Hiatt Bluesband.

Under Östergötlands Musikdagar i mitten av augusti framträdde Isabelle Lundgren tillsammans med Östgötabandet. De gav en vacker och ödmjuk konsert fylld av starka känslor.

Höstsäsongen började med Classic Jazz Celebration och fullsatt hus den 17 september. Dixie Cats, Red Hot Jazz Band, Rydskogen Joymakers och Temptation Jazz Band gav en kväll med swing och trad av yttersta märke. Allt till den fulltaliga publikens förtjusning.

Höstrusket härskade ute i slutet av september när Ale Möller Trio fyllde lokalen med glädje och ett lekfullt sväng. Med barnasinet i behåll bjöd trion på visa, tango och svängande reggae som lockade publiken i ljudlig gungning.

Veckan senare, den 1 oktober, gick på knock direkt med Lisa Lystam Family Band i ett utsålt Crescendo. Lisa visade att hon gått från lovande bluestjej till det bästa vi har. Absolut lysande Lisa och en riktig höjdarkväll som bjöd på ett otroligt gung med Sveriges bluesdrottning.

Oktober fortsatte med konserter av Jojje Wadenius & Trio X, Marie Bergman och Ecaroh. De senare var fem musiker ur den svenska eliten som gav sin hyllning till hardbopens gigant Horace Silver. Den fullsatta konserten avslutades med jubel och busvissel och ett extra nummer som lyfte taket och mungiporna.

November och december fylldes med framträdanden av Roger Svedberg Kvartett & danske tenorsaxofonisten Jesper Thilo i "A Tribute to Milt Jackson". Ytterligare en tributkväll gavs. Harry Allen och Jan Lundgren bjöd på jazz av absolut världsklass när Stan Getz och Jan Johansson hyllades den 19 oktober.

Året avslutades 26 november med gitarrdomptören Claes Yngström & The Big Tex Three. Blues och en riktig tung kväll.

2015

"Live på "Crescendo" Nisse Sandström skivrelease.

Konsertsäsongen startade den 21 januari med en riktig högtidsstund för alla som gillade svängig jazz. Erik Söderlind Trio med Leo Lindberg och Chris Montgomery serverade jazz som fick publiken svårt att sitta still.

Februari inleddes med kvinnlig blues. Musik-och teaterföreställningen "A tribute to Women Pioneers in blues and rock n roll" gavs den 11 februari. Jenny Fall frontade bandet i en lustfylld show som lyfte fram musikhistoriens glömde kvinnor. Utsålt och lapp på luckan.

Två generationer Wakenius spred varma gitarrslingor på Crescendo i mitten av februari. Far och son Erik och Ulf Wakenius gav en dynamisk afton med toner från världens alla hörn och låtar från Ulf senaste platta "Vagabond".

Näst intill religiöst med Ramsby i slutet av mars då Nino Ramsby & Ludwig Berghe Trio spelade visor och jazz. Ninos avskalade sång stod i skön kontrast till det drivna kompet och Berghes eminenta piano. När Berghe sade att de skall spela sista låten sprids ett neeejjj i salen.

Bejublad releasekonsert och fullsatt på Crescendo den 19 april när Nisse Sandström Quintet spelade låtarna från plattan "Live på "Crescendo". Sista låten "Georgie" bjöd på ett trumsolo och en långsam blues i C-dur innan mingel och signering av plattan avslutade kvällen.

Vårsäsongen hos Crescendo avslutades med att Janne Schaffer och Stefan Blomqvist gav konserten "Music Story" i slutet av april. De intog scenen och drog igång en konsert som andas nostalgi till den graden att det nästan blev filmiskt. Konserten fylldes med musik och scener ur Schaffers liv, musikaliska minnen från ABBA, Ted Gärdestad och Electric Banana Band.

Musiksommaren i Knäppingsborg drog igång i början av juni. Ståhls Fastigheter, Crescendo, GIG och Musikföreningen Lucky You samarbetet om ett stort antal konserter under juni, juli och augusti. På Crescendoscenen gavs konserter med folkmusikbandet West of Eden, Trailpark Idlers och Nisse Sandström Band.

Rigmor Gustafsson mötte Östgötabandet den 10 augusti hos Crescendo under Östergötlands Musikdagar. Det blev utsålt och en cool kväll med svala toner i en svettig lokal. Rigmor visade att hon definitivt tillhörde Skandinaviens ledande jazzvokalister.

Stockholm Jazz Orchestra inledde Crescendos höstsäsong i mitten av september. Det stjärnspäckade storbandet gästades av stjärnor som Adam Nussbaum trummor och Jukkis Uotiala piano. A Tribute to Herbie Hancock var konsertens tema.

Fullt blås med Shoo Shoo Sisters och konserten med tjejerna den 14 oktober blev utsåld. Shoo Shoo Sisters (Matilda Grun, Jessic Stendahl & Linda Olsson) gav "A Tribute to Andrew Sisters". De bjöd på en konsert fylld med stämsång och leenden. De rundade av med radiosuccén Gå gå gå och avslutade till taktfasta applåder med "In the Mood" på svenska.

I mitten av november gavs det uppsluppet orgelsväng med Monica Dominique hammondorgel, Rigmor Bådal bas & Justina Lakin trummor. Hallå Norrköping inledde Dominique med och presenterade bandet. Sedan drog de igång med titelspåret från plattan "Girl Talk, In a Mellow Tone". Spelglädjen stänkte från trion och stående ovationer med extranumret "Misty".

Vid årets sista konsert spelade Terese Indebatou Band. En trio som lyste upp novembermörkret.

2016

Fröken Elvis och jazzens grand old lady Karin Krog

Crescendo inledde året med irländsk och skotsk folkmusik. Trion Dreams of Drams gav sitt program "Celtic Fire" med sånger om upprorsmakare, tiggare, sjöman och fala kvinnor. Efterfrågade "Whiskey In the Jar" avslutade konserten.

"Svante möter Beppe Wolgers". Pianisten Claes Crona med sin trio backade upp Svante Thuresson. De gav en konsert om Beppes liv och leverne. Med sånger som "Sakta vi går genom stan", "Farfars Vals" bjöd de på en skön kväll i nostalgins tecken.

Vinnarna av Scandinavian Blues Contest 2014 Among Lynx; fyra tjejer som spelade tung, svängig och smutsig blues. Vilket ös det blev när lokatterna intog Crescendos scen. Sångerskan Evami Ringqvist har en röst som rostigt stål. Konserten blev en resa i mellan western och storstadens smutsiga avenyer.

Mars inleddes med lapp på luckan och utsålt. Succébandet Fröken Elvis gav en tät och svängig konsert med Elvis på svenska. Det blev en kul show med roligt mellansnack, nya arrangemang och briljanta texter. Det svängde rejält.

Musik hämtad från Thelonius Monks färgstarka kompositioner gavs i mitten av mars. Vibrafonisten Jason Marsalis och några unga svenska jazzmusiker gav en lekfull konsert med nya spännande tolkningar av Monks musik. Vibrafonekvilibristen Marsalis visade att det gick att spela Monk utan piano.

Vårsäsongen på Crescendo avslutades i april med grupperna Blunda Band och Vågen. Det var jazz med unga musiker i relativt nystartade sättningar. Det blev en trivsamt och fräsch avslutning på föreningens vårprogram.

"Somarmusik i Knäppingsborg" genomfördes i år utan Crescendos medverkan. Det gick inte att få ihop ekonomin då sponsringen uteblev, berättade föreningens ordförande Bernt O. Ericson.

Höstsäsongen inleddes med Östergötlands Musikdagar i augusti. Kristin Amparo & Joel Lyssarides Trio spelade hos Crescendo i mitten av augusti. De bjöd på en imponerande jazzkväll. Amparo sjöng så självklart och enkelt och lät de fina sångerna göra mycket av jobbet.

Det återkommande Classic Jazz Celebration arrangerades den 14 september. Det blev en helkväll med de fyra tradswingbanden Dixie Cats, Rydskogens Joymakers med Christina Perez, Red Hot Jazz Band & The Rhythm Boys, Temptation Jazz Band.

Kulturnatten arrangerades 24 september. På Crescendoscenen framträdde Håkan Börjessons Kvartett, Marie Ljung & Beatnikz Band, Nisse Sandström band, Dixie Cats och Boogie Leg.

Den norska jazzens grand old lady Karin Krog gästade Crescendo i slutet av september. Med världen som arbetsfält hade hon arbetat med en rad internationella namn. Under kvällen hyllade hon Monica Zetterlund med ett bejublat medley på "Once upon a summertime" och "Watch what happens".

Oktober började skönt och svängigt med blues & boogie av Jump 4 Joy. Legenderna inom storbandsmusiken, Harges Big Band gav konsert i mitten av oktober där de hyllade arrangören Ingvar Gerby Bandet frontas av sångarna Peter Trygg och Jacob Huddén. Konseten blev snabbt utsåld.

Per "Texas" Johansson Kvartett inledde november då han spelade bl.a. musik från sin första platta i eget namn på 16 år. Med sig på scenen hade han steelgitarristen Johan Lindström, vibrafonisten Mattias Ståhl och trummisen Konrad Agnas.

Månaden fortsatte med konserter av Ellen Andersson Quartet tillsammans med Nisse Sandström. Legendaren John Holm kom till Crescendo i mitten av november med sin låtskatt. Konserten var ett samarbete med produktionsbolaget National. De kvinnliga musikkollektivet Ladies Got The Blues lyfte fram kvinnliga bluesmusiker genom tiderna. Det blev tunggung och sväng ala Sister Rosetta Tharpe, Bonnie Rait och Big Mama Thornton denna novemberkväll innan det var dags att sätt punkt för 2016.

2017

Bokrelease "Crescendo till döds"

Året och säsongen började med en favorit i repris. På mångas begäran återkom Harges Big Band och gästartisterna Peter Trygg och Jacob Huddén. Denna kväll drog de på sig smoken i en konsert med Frank Sinatra-tema.

Knappt har Sinatra melodierna tonat ut förrän en av landets mest omtalade jazzsångerskor stod Crescendos scen. Isabella Lundgren med svensk jazzelit i Carl Bagges Trio framträdde i början av februari. 2016 utsågs Isabella till årets jazzmusiker. De bjöd på en konsert från The American Songbook, blues och egna kompositioner.

Mars började med en helkväll då populära Nisse Sandströms Quartet med toppmusikerna Erik Söderlind, Leo Linberg, Patrik Bohman och Mousse Fadera framträdde. Veckan efter fortsatte med blues och gospel tillsammans med Angela Brown & Top Dogs.

Populära Caijsastina Åkerström, gästade Crescendo den 29 mars tillsammans med musiker. Konserten blev snabbt utsåld. Tjejerna fortsatte att inta Crescendos scen under april då Louise Hoffsten med Claes Crona trio hyllade de amerikanska bluesinflucerna som danat Louise sedan barnsben.

Göteborgssystrarna Malin och Karolina Almgren som kallade sig Sisters Of Invention bjöd på en kväll med stämningsfull musik som varvades med svängig grooves. Med denna konsert var vårsången på Crescendo till ända

På mångas begäran återkom Cajsastina Åkerström till Crescendo. Hon inledde höstprogrammet den 13 september. Det blev stämningsfullt, finstämt och kaxigt. Det var knökat i lokalen när klockan närmade sig halvåtta. Ljuset dämpades när Cajsastina intog scenen och inledde med en jazzig frasering i "Socker, knäckebröd och choklad". Numren följde sedan snabbt på varandra. "Tröstevisa" utlöste suckar av välkomnat behag hos publiken. Sista numret blev föga förvånande "Fråga stjärnorna". En finstämd avslutning på denna ruskiga höstkväll.

Tradjazzfestivalen Classic Jazz Celebration återkom för femte året i rad den 20 september. Musik från den klassiska jazzens guldålder av Armstrong, Beiderbecke, Goodman, King Oliver m.fl. På scenen framträdde Dixie Cats, Jurassic Jazz Quartet och Rydskogen Joymakers.

Den svenska jazzens drottning, Rigmor Gustafsson Kvartett, gav en tajt, läcker och smakfull konsert den 11 oktober. Hon var lysande denna höstkväll och det fanns inte en stol ledig i lokalen. När hon började andra set med Burt Bacharach svängde det rejält.

November fick en rivstart med östgötsk blues. Lisa Lystam Family Band spelade tight och ösigt. Det var fullsatt när bandet drog igång i högt tempo och publiken var inte sena att hänga på. Lisa och bandet spelade en hel del material från senast plattan "Give you everything". Det var knökfullt i lokalen.

Den 8 november bjöds på roots of jazz och bokrelease. Kvällen inleddes med bokrelease. Konstnären och författaren Åke Bjurhamn läste ett stycke ur sin nyutkomna bok "Crescendo till döds". Boken utspelade sig i jazzmiljö och på jazzklubben Crescendo. Klarinettisten Bertil From har en av de framträdande rollerna i boken. Bertil From avslutade inslaget med att spela Sidney Bechets Petit Fleur. Därefter tog Jesse New Orleans Band över. De grävde i jazzmyllan bland legendarer som Boddy Bolden och Jelly Roll Morton. En ruffig kväll som avslutades med When The Saints.

Jack Vreeswijk hyllade sin far Cornelis i mitten av november. Det var i år 30 år sedan Cornelis gick bort. Det var fullsatt och igenkänningsfaktorn hög. Jack inledde med att säga " jag ska ägna mej åt den där släktingen" och pekade på en bild av sin far Cornelis som som blickade ner från en affisch på väggen. Konserten avslutades med allsång där publiken mer än gärna följde Jack I natt jag drömde. En magisk kväll.

Året avslutades på mångas begäran med Harges Big Band. Denna kväll med gästartisterna Mats och Jacob Huddén samt Stephan Peterson. Klassisk storbandsmusik av bl.a. Basie, Ellington och Glenn Miller.

2018

LaGaylia fick Crescendo att koka. "Music Of Miles".

Föreningens femtionionde verksamhetsår började i den legendariske klarinettisten Benny Goodmans anda. Trion med mästarklarinettisten Antti Sarpila, pianoeleganten Ulf Johansson Werre och den dynamiske trummisen Björn Sjödin bildade Swedish Swing Society. De gav en klassisk swingfest med elegans denna onsdagskväll i januari.

21 februari drog en stormvind, en urkraft av glädje och högoktanig musikalisk kraft in på Crescendo. På mångas begäran LaGaylia Frazier Soul Unite. Soul-funk drottningen förvandlade Crescendo till en kokande kittel med hårt beat ala James Brown, Isley Brothers och Chaka Kahn. Fullsatt när hon och bandet intog scenen som en stormvind.

Legendariske vissångaren Ola Magnell var tillbaka den 14 mars. Lågmält och ödmjukt äntrade han scenen i ett utsålt Crescendo. Han inledde med stämningsfulla "Aftonpsalm" och satte nivån för kvällen. Magnell är musikern och lyrikern som fann sin egen plats i proggrörelsen. Kvällen fortsatte med låtar som Löneslaven och Opportunisten. Nu var publiken med på noterna. Magnell avslutade lugnt med låten "Malvina utan mörker".

Second Line Jazzband gjorde ett efterlängtat återbesök i slutet av mars. De rörde sig obehindrat mellan gospel, tidig storbandsjazz, blues och amerikansk folkmusik. Lägg därtill ett mellansnack som gränsade till stå upp.

Sveriges grand old man inom blues Bill Öhrström & Top Dogs var ute på en försenad releaseturné för plattan "Gift". Det blev en annorlunda blueskväll då Bills alla texter var på svenska.

Vårsäsongen gick mot sitt slut. Mikael Ramel Band spelade den 25 april. De var ute på en reunionturné med material från 70-talet. Kenny Håkansson, Göran Lagerberg, Mats Öberg och Benna Sörman var med i bandet då som nu. En riktig supergrupp med rötterna i 60- & 70-talet.

Nisse Sandström sextett avslutade vårsäsongen i början av maj. Det blev premiär för hans nybildade sextett som spelade klassisk bebop från 50 & 60-talet. En skön kväll med gamla jazzrävar och kommande jazzungdomar.

Under sommaren genomförde inte Crescendo några arrangemang.

Den årliga traditionen Classic Jazz Celebration startade höstsäsongen med en helkväll i den traditionella jazzens svängiga tecken. Som traditionen förpliktigade var det Dixie Cats, Jurassic Jazz Quartet och Rydskogens Joymakers som stod på scenen. Kvällen fylldes med musik av Armstrong, Henderson, Beiderbecke, Ellington och Goodman.

Jazztrumpetaren Miles Davies hade en aktiv karriär - från bebopjazz tillsammans med Charlie Parker fram till jazzrock på 80-talet. I mitten av september gav Ulf Adåkers Sextett konserten "Music Of Miles" med musik från Miles alla perioder. Det var en entusiastisk publik som tog emot bandet. Kvällen avslutades vackert med 80-talslåten "Stella by Starlight" som det självklara extranumret.

Kulturnatten lika populär som tidigare. Lördag 28 september hände det mycket i Knäppingsborg. Crescendo, i samarbete med hyresvärden Castellum, var med och arrangerade konserter på fyra scener med 22 band. Evigt blommande Nisse Sandström bjöd på bebopjazz tillsammans med sina adepter. Unge gitarristen Filip Johansson lanserades som nästa stjärna på den svenska jazzhimlen. Det blev en välbesökt Kulturnatt. Arrangörerna uppskattade att ca 50 000 personer rörde sig runt om i Norrköping.

Höstsäsongen inledde Crescendo med groovejazz och worldmusic i början av oktober med Derupeto Quartet. Gruppen är en konstellation med musiker från Brasilien, Mocambique och Sverige. Deras konsert svängde otroligt med energi och spelglädje.

Nellie Tiger Travis gjorde sig ett namn på Chicagos blues scen. Med rötterna i gospelmusiken och inspiration från Big Mama Thornton, Koko Taylor mfl har Nellie Tiger skapat en oemotståndlig karisma med sin eldiga och kraftfulla sång. I slutet av oktober framträdde hon på Crescendos backad av The Top Dogs. Jublet låg i luften innan bandet gick på scenen. Publikens bifall steg stadigt när hon visade sin storhet i BB Kings "The thrill is gone". Nellie fick publiken att sjunga allsång i "All Night Long". Avslutande extranumret "Let the good time roll" var en riktig röjarblues. Lokalen exploderade i stående ovationer och publiken dansade i varje stolsrad.

November fortsatte i bluesens tecken. Swedish Blues Challenge arrangerades av Crescendo i samarbete med de svenska medlemmarna i European Blues Union. De tre finalbanden var Blueass Bluesband, Marino Valle Band, Sam Rocket & His Prisoners. Vinnaren skall representera Sverige i European Blues Challenge 4-6 april på Azorerna. Vinnaren av SBC blev Marino Valle Band. Eventet genomfördes på Dynamo.

Legendariske John Holm kom tillbaka till Crescendo i början av november. Hans musik med djupa texter fortsätter att attrahera lyssnare trots att han inte släppt särskilt många skivor.

Säsongen och året rundades av 28 november med swing och sweet. Hades Big Band som gav på en klassisk storbandsafton med musik av Basie, Miller, Ellington och Sinatra.

2019

Riksförbundet Svensk Jazz beslutade att för 2019 tilldela Musikföreningen Crescendo utmärkelsen Årets Jazzklubb.

Motiveringen:

" Crescendo årets jazzklubb 2019 är bra på att skapa fantastiska möten mellan musik och publik i arrangemangets alla delar. Här skapas en unik kombination av ungt, modernt och hundraårig tradition i ett brett utbud av internationella, nationella såväl som lokala musikgrupper. Med lyhördhet och ett interagerande publikarbete utvecklas det musikaliska utbudet hela tiden. Balansgången att locka till sig publik och samtidigt behålla den gamla har rönt framgångar hos den äldsta jazzklubben i Sverige, 60 år ung och fortfarande under ständig utveckling, Crescendo är ett föredöme att inspireras av. Vi lyfter på hatten och gratulerar."

Gunno Sandahl. Ordförande i Svensk Jazz.

Priset delades ut vid årets Jazzriksdag i Ystad. Samtidigt utsågs Norrköpings kommun till Årets Jazzkommun 2019.

Jubileumsårets konserter började den 23 januari med Viktoria Tolstoy och Claes Crona Trio. Konserten blev utsålt direkt. Det var 24 år sedan Viktoria Tolstoy invigde Crescendos lokaler, då tillsammans med Arne Domnérus. Innan kvällen tog slut hann gänget med en hälsning till Dompan i svängiga "The way you look tonight".

Hans Backenroth Band gav en hyllning, den 30 januari, till ett av 80-talets ikoniska band; StepsAhead. Det blev många applåder när bandet rundade av med en Weather Report och extranumret "Take a walk".

Svenska låtar och visor med jazzsväng framförde Lena Willemark tillsammans med Jonas Knutsson saxofon och Mats Öberg keyboard den 13 februari i fullsatt Crescendo.

Hon nominerades till 2018 års nykomling i P2 Jazzkatten. 27 mars stod Amanda Ginsburg på Crescendos scen. Konserten slutade med stående ovationer till tonerna av Owe Thörnqvists "När min vän".

"Dagens Ros" den 25 april till musikföreningen Crescendo årets jazzklubb samt Erika Baier & The Business gjorde firandet av priset ännu mer prisvärt. Högsta klass". Erika Baier & The Business framträdde på Crescendo den 10 april. Det var hög klass, vackert och omöjligt att stå emot den energin.

Vårsäsongen avslutades med Systrarna den 24 april. Bakom namnet dolde sig Lina Nyberg, Christina Gustafsson, Sofia Pettersson, Maria Qvist, Martina Almgren och Tove Brandt.

Höstsäsongen och Crescendos 60-årsjubileum inleddes den 11 september med minijazzfestivalen Classic Jazz Celebration där Novelty Sisters spred en doft av New Orleans. Dixie Cats, Red Hot Jazz Band och Rydskogens Joymakers framträdde också.

Den 25 september var det dags att hänga upp utsålt skylten. Ellen Andersson, Claes Jansson med Claes Crona Trio gav "En hyllning till Anita O'Day och Nat King Cole". Det blev en underbar konsert utöver det vanliga.

Hos Crescendo på Kulturnatten 28 september framträdde Ratatoullie, The Bitter End Blues Band, Nisse Sandström band, Dixie Cats och Boogie Leg.

Röda lampan och utsålt duggade tätt hos Crescendo. I början av oktober var det dags igen när blueskungen Roffe Wikström med band intog scenen. Han inledde med "Starka band" och anlade tonen med sin kompromisslösa blues. Roffe hade publiken i sin hand från första ackordet.

Vi skall hylla mästarna från min ungdom; Armstrong, Ellington och Bechet började Gösta Linderholm & Trad Brothers sitt konsertprogram "Från visa till jazz" den 16 oktober. Det fanns inte en stol ledig i lokalen när Gösta med glimten i ögat drog igång "Rulla in en boll".

Utsålt skylten gick varm. När Rigmor Gustafsson med Trio spelade veckan efter Gösta Linderholm var det dags att tända röda lampan. Det blev en helgjuten kväll med Rigmor. Den avslutande "Over the rainbow" blev en helt ny låt när Rigmor gjorde en så inlevelsefull och andlös version av den.

Crescendos jubileumsvecka arrangerades mellan den 13-16 november.

13 november. Nisse Sandström Band

Nisse Sandström Band inledde jubileumsveckan på Crescendo. Nisse Sandström, som är årets Monica Zetterlundstipendiat, har i nästan sextio år varit en av landets mest inflytelserika tenorsaxofonister. Han debuterade 1961 på Crescendos första offentliga konsert med en kvintett som förband till altosaxofonisten Johan Handy.

Jubileumskonsert blev utsåld. Nisse presenterades som klubbens meste och bästa artist. Publiken fick en konsert med klassisk bebop där tolkningen av Horace Silvers "Peace" blev extra minnesvärd.

14 november. Jack Vreeswijk. Inställt pga. sjukdom

15 november. Thorbjörn Risager & The Black Tornados.

De inledde i rockens tecken för att sedan röra sig mot långsamma partier. Efter soullåten "I use to love you" har Risager publiken i sin hand. Soundet är slipat och tryggt i mötet mellan pop, jazz och americana. Konserten blev utsåld.

16 november på Hörsalen. A Tribute to Nina Simone. Karin Hammar trombon och sång, Viktoria Tolstoy sång, Ida Sand flygel och sång. Niklas Fernqist bas, Rasmus Kihlberg trummor och gitarristen Krister Jonsson.

Jubileumskonserten som hölls på Hörsalen var utsåld. Extra intressant var att Crescendo 1984 presenterade Nina Simone i en synnerligen minnesvärd konsert i samband med Jazz-& bluesfestivalen i Folkets Hus. Jubileumskonserten blev en hyllning med personliga tolkningar av Nina Simones älskade och odödliga låtskatt. Mot slutet av konserten kastade sig publiken ur stolarna för stående ovationer till den avslutande I love you Porgy.

Ungdomsjazzfestivalen 23-24 november.

Under lördagen hölls workshops med Ellen Andersson orkester i samarbete med De Geergymnasiet. 150 talet ungdomar från folkhögskolor och musikgymnasier i Östergötland och Sörmland deltog. Konsert på kvällen med Ellen Andersson Orkester med låtar från hennes platta som kommer i vår. Efter konserten blev det öppet jam. Under söndagen gavs Jazzmaraton med deltagare från festivalen och Öppet Hus.

The Christmans Feeling den 29 november på Hörsalen. Peter Asplund, Vivian Buczek, Isabella Lundgren, Anna Jalkéus och Whispering Band.

Peter Asplund lyckades med snillrika improvisationer ge konserten en touch som skilde sig från julens smått slentrianmässiga konsertutbud. Vivian och Peters duetter i "Santa Claus is coming to town" och "Jingle Bells" blev ett härligt och fint inslag. Isabella lyste som solist i "Let it snow". Det blev en fin julkonsert av det ovanliga slaget.

Med denna konsert rundade Crescendo av sitt 60-års firande.